

AROUND WATER

BATHS • WELLNESS • SURFACES

9 • 2025





AROUND WATER

BATHS • WELLNESS • SURFACES

N. 9
MARZO
2025

IN COPERTINA
RADISSON BLU HOTEL
DI ANTALIA, TURCHIA
FOTO IBRAHIM OZBUNAR



Studio CCRZ



14
KEYWORDS
*Tridimensionale
Titanio
Artigianali
Audace*

22
AUTORI
Federica Biasi

24
PRODOTTI
Fondamenta

26
BRAND
Tonalità

30
PROGETTI
London calling

32
PRODOTTI
Reticolare

34
PROGETTI
Villa Amonita



CATALANO



Tonalità Collection: Cemento

catalano.it



36
PRODOTTI
Luminosa e avvolgente

38
TENDENZE
Baths, what's next

50
PROGETTI
Wellness nel riad

52
THE ORIGINALS
Rotante, con Twist

55
FOCUS
Vasche e lavabi

64
PROGETTI
Temporary show



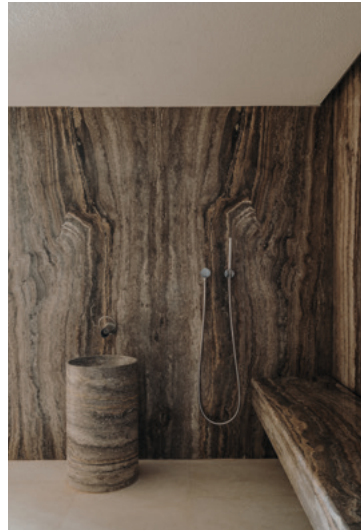
Flagship Store
C.so Monforte, ang. Via S. Damiano - Milano

arbiarredobagno.it
ibrashowers.it



Over design by ruga.perissinotto

ARBI
BATHROOM



70
INTERVISTE
Odo Fioravanti

76
INTERVISTE
Danilo Fedeli

84
PROGETTI WELLNESS
Place of Beauty

92
PROGETTI HOMES
The House of Color

96
PROGETTI WELLNESS
Rituali berberi



HIDEO
PC-A900 Piccola - Mini Cauldron
This compact bathtub draws inspiration from traditional Japanese cauldron baths. Immersing in its soothing water offers deep relaxation and comfort. The stepped seat provides extra comfort and ease for entering and exiting. It also functions exceptionally well as a cold plunge after a sauna. With a water volume of just 190 liters, it's both compact and eco-friendly.

HIDEO MILANO STUDIO
Via Privata Battista De Rolandi, 14 Milano
hideo.design

GERMAN DESIGN AWARD WINNER 2025



100
PROGETTI HOSPITALITY
Tela grezza

106
PROGETTI WELLNESS
Earth Connection

114
PROGETTI WELLNESS
Sauna con vista

124
PROGETTI WELLNESS
Atmosphere

130
PROGETTI HOMES
Casa e atelier

135
GALLERY
Progetti, prodotti, ispirazioni

151
INSIDE
*Brand
Prodotti
Highlights*

176
EDITOR'S PICK



Il tuo tempo è la vera realtà

FUORI SALONE MILANO 2025 @ BRERA DESIGN DISTRICT
VIA SOLFERINO 24 / VIA GOITO 3

Arblu®
WWW.ARBLU.COM

I NOSTRI LETTORI

17.000 COPIE
7.000 PRINT
10.000 DIGITAL

12.000
ARCHITETTI
INTERIOR DESIGNER

5.000
SHOWROOM

CONTRACTNETWORK.IT
PORTALE E NEWSLETTER

**AROUND
WATER**
BATHS • WELLNESS • SURFACES

AROUND WATER

BATHS • WELLNESS • SURFACES

EDITOR-IN-CHIEF
Claudio Moltani
moltani@contractnetwork.it

ART DIRECTION
Lisa Fumagalli
Antonia Zanardini

DESIGN E TENDENZE
Claudia Foresti
foresti@contractnetwork.it

WELLNESS E PROGETTI
Roberto Negri
negri@contractnetwork.it
Francesca Tagliabue
tagliabue@contractnetwork.it

CORRISPONDENTI
Francesca Comotti (Barcellona)
Raffaella Oliva (Berlino)

REDAZIONE E COORDINAMENTO
Roberta Bonanno direzione@contractnetwork.it
Cecilia Moltani cecilia.moltani@contractnetwork.it

COLLABORATORI
Vittoria Baleri, Tullio Castiglioni,
Marta Germani, Agnese Lonergan

PROGETTO GRAFICO • **Wroom Studio** • wroom.it

WEB DEVELOPER • **Nicholas Rasi**

EDITORE

CONTRACT NETWORK SRL
Via Boccaccio 4
20123 Milano

MARKETING & ADV MANAGER
Raffaele Taliercio
taliercio@contractnetwork.it

AMMINISTRAZIONE
amministrazione@contractnetwork.it
Abbonamenti
Costo singola copia euro 15
Abbonamento annuo (2 numeri) euro 30
abbonamenti@contractnetwork.it

Iscrizione al ROC n. 33412
Pubblicità non eccedente il 45%
Tutti i diritti sono riservati, è vietata la riproduzione
anche parziale senza l'autorizzazione dell'Editore

STAMPA **Graphicscalve** - Costa di Mezzate BG

megius®

D O C C I A | S A U N A | H A M M A M



il tuo spazio Wellness

PADOVA HEADQUARTER | ITALIA
MILANO ARCHITECT SHOWROOM | ITALIA
PARIGI | FRANCIA
BARCELLONA | ESPAÑA
PORTO | PORTUGAL



megius.com

treesse

DESIGN BY

SADLER

AD adhocspaziocreativo.it



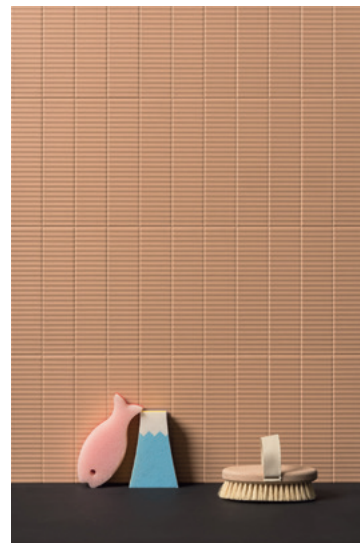
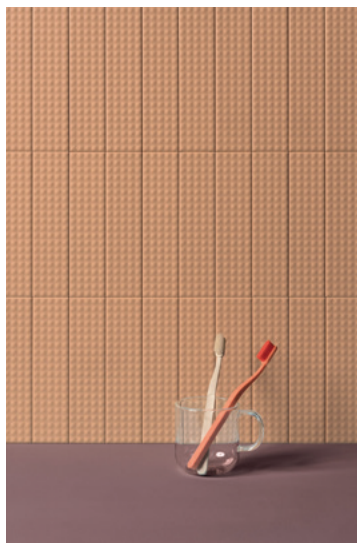
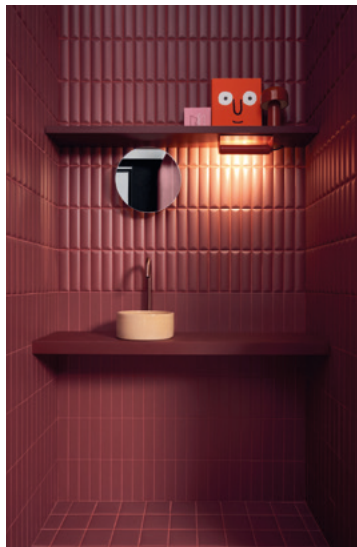
ICE
Minipiscina con bordo a sfioro, 5-6 posti, outdoor/indoor.
Idromassaggio Ghost Plus, brevetto esclusivo Treesse.

gruppotreesse.it



CROSSOVER

PRODOTTI - PROGETTI - TENDENZE



TRIDIMENSIONALE

41ZERO42 LANCIA DUE NUOVE COLLEZIONI IN PASTA BIANCA DAI TONI MORBIDI E SENSUALI. **BISQUIT**, COMPOSTA DA SEI SUPERFICI GEOMETRICHE E TRIDIMENSIONALI, PENSATE PER CREARE RIVESTIMENTI MOSSI DA LUCI E OMBRE, DECLINATE IN SEI COLORAZIONI: BORDEAUX, TERRA, POWDER, BIANCO, SALVIA, NOTTE. LA SECONDA LINEA È **NOK**, UN GRES PORCELLANATO DAL SAPORE MATERICO E TERROSO. I SUOI COLORI CALDI E LUMINOSI - IVORY, TOUPE, EBONY E TERRA - E I DECORI TRIBALI SNAKE E TOTEM SONO COMPLETATI DA TRE MOSAICI - BOOGIE, CROCK E RUG - OGNUNO CON UNA PERSONALITÀ UNICA, PROGETTATI PER VALORIZZARE LA RELAZIONE TRA MATERIA E PENSIERO, TRA GREZZO E SOFISTICATO.

DESIGN **PLUS**
WINNER

COMFORT & DESIGN
AWARD

ŁAZIENKA
AWARD

PRIX DU DESIGN IDÉO BAIN
NOMINÉ

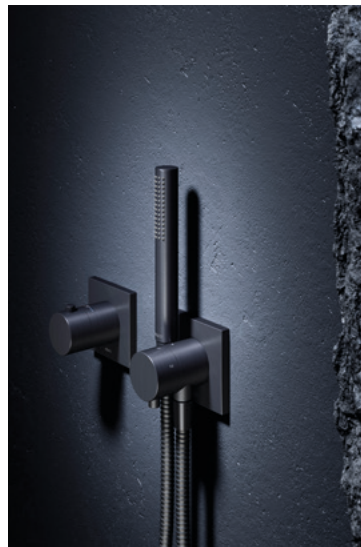
BADGE®



RADIATORI D'ARREDO | Made in Italy | www.cordivari.com

CORDIVARI
DESIGN

Radiatore elettrico
Design by Simone Micheli



TITANIO

UN NUOVO LOOK GLAMOUR, AUDACE E CONTEMPORANEO PER LE ERIE EDITION 400, EDITION 11, COLLECTION MOLL E IXMO DEL BRAND **KEUCO**, DA OGGI DISPONIBILI NELLA RAFFINATA **FINITURA NERO TITANIO**. L'AZIENDA RIDEFINISCE COSÌ L'ESTETICA DEL BAGNO CON RUBINETTI E ACCESSORI DALLE TONALITÀ UNICHE E SOFISTICATE, REALIZZATI NEL PROPRIO IMPIANTO GALVANICO DI HEMER, IN GERMANIA. SPAZZOLATI A MANO E CROMATI IN NERO, QUESTI ELEMENTI GARANTISCONO BRILLANTEZZA, RESISTENZA ALL'UMIDITÀ ED ELEVATA DURATA NEL TEMPO.

VISMARAVETRO, L'EVOLUZIONE DEL BOX DOCCIA



Sistema pareti VOILE, design Castiglia Associati



ARTIGIANALI

LUMINOSE, VIVIDE E VIVACI: LE COLLEZIONI DI RIVESTIMENTI **ACQUARIODUE** SONO SALDAMENTE ANCORATE ALLE TRADIZIONI DEGLI ARTIGIANI VENEZIANI, A QUEL "FATTO A MANO" CHE FONDE ABILMENTE STORIA E INNOVAZIONE. CREAZIONI CHE NON SONO SOLO OGGETTI, MA ESPERIENZE SENSORIALI CHE EVOCANO EMOZIONI, RACCONTANO STORIE E TRASFORMANO GLI SPAZI IN PICCOLI PARADISI DI BELLEZZA. LE ULTIME COLLEZIONI DEL BRAND PRESENTATE AL CERSAIE 2024 - **CALATHEA, KUSPIS, PAPILLON, IMPRONTE, CIRCLESET ED EXASTELLA 3D** - SONO VERE E PROPRIE NARRAZIONI CHE TRASFORMANO OGNI SUPERFICIE IN UNA VIBRANTE TELA DI LUCE E COLORE.

THE ESSENTIAL WARMTH



caleido



AUDACE

ARBI ARREDOBAGNO PRESENTA LA NUOVA COLLEZIONE **MASTER**: ESPRESSIONE AUDACE DI CREATIVITÀ E INNOVAZIONE NEL MONDO DELL'ARREDO BAGNO. LA SUA ANIMA È DELINEATA DAL RIGORE FORMALE DEL MOBILE MONOBLOCCO CHE SI FONDE ARMONIOSAMENTE CON LA RICERCATEZZA ESTETICA GARANTITA DAL COLORE, PROTAGONISTA ASSOLUTO DEL PROGETTO. 56 TONALITÀ, TRA CUI 4 NUANCE METAL, E IL PREGIATO LEGNO DI ROVERE RENDONO LA SERIE ESTREMAMENTE VERSATILE, MENTRE LA COMBINAZIONE TRA GEOMETRIE SOSPENSE E TONALITÀ VIBRANTI DISEGNA UN'INSOLITA SALA DA BAGNO, AMMALIANTE E RICCA DI EMOZIONI.

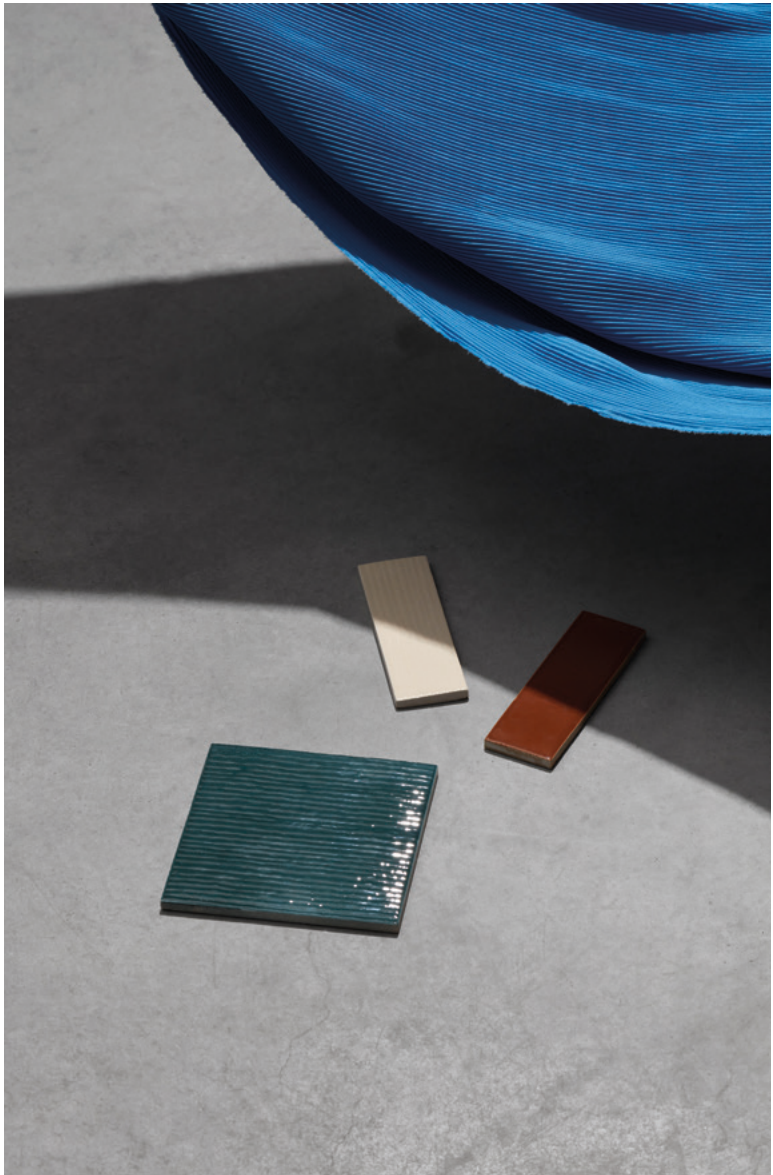
YOUR
OWN
STYLE



ZANTE washbasin
PRESTIGE CLASSIC furniture
ONE accessories
RAGUSA+ mirror

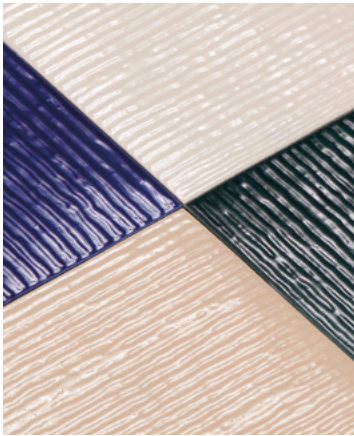
**La designer reinterpreta
le tradizioni ceramiche
di Decoratori Bassanesi
e firma Kimono,
una collezione ispirata
all'arte dell'origami**

di Cecilia Moltani
foto Louis De Belle



FEDERICA BIASI

Caratterizzati da un delicato intreccio di nodi e pieghe, gli abiti tradizionali giapponesi richiamano l'antica arte dell'origami, a cui si ispira Kimono, la nuova collezione disegnata da Federica Biasi per Decoratori Bassanesi. "L'archivio storico dell'azienda è stato un punto di partenza fondamentale", racconta la designer, "un'occasione per esplorare il colore, la resa ceramica e le smaltature". Kimono attinge all'estetica di Millerighe, un prodotto storico del brand, recuperando le lavorazioni delle origini dell'azienda come la bicottura e gli smalti, con la loro texture materica e i riflessi cangianti. Kimono ripropone quella stessa tattilità sinuosa, aggiornata attraverso nuovi materiali e tecniche contemporanee. Il risultato è una collezione dalle tonalità decise e vibranti, proposta in otto colori, due finiture - liscia o nella versione Millerighe - e due differenti formati. ←



**KIMONO ESPRIME
UNA TATTILITÀ
SINUOSA
DALLE TONALITÀ
DECISE E VIBRANTI**

Per la sua prima collezione di lavabi, 7OMateria modella otto monoblocchi materici dai toni sabbiosi e screziati

di Agnese Lonergan
foto Vittorio Franzolini



FONDAMENTA

Solida, materica, essenziale. Fondamenta è la prima collezione di lavabi firmata 7OMateria: un tributo all'archetipo del lavabo, reinterpretato attraverso otto modelli monoblocco disegnati da Enrico Todaro. Il nome richiama la base da cui ha origine ogni architettura, evocando la centralità dell'elemento acquatico all'interno degli spazi domestici. Con linee nette e squadrate o forme più dolci e organiche declinate in dodici tonalità, la nuova serie è la naturale estensione delle superfici 7OMateria, utilizzate per rivestire pavimenti, pareti e arredi. Lo shooting fotografico di Vittorio Franzolini ne cattura l'anima sofisticata: le finiture screziate e i toni terrosi dei lavabi, ispirati all'ecosistema dell'entroterra veneto e della laguna, si inseriscono in un contesto dominato da colori sabbiosi, morbidi e polverosi, che richiamano la bellezza del territorio. Ogni lavabo è pensato per essere utilizzato in versione da appoggio, mentre i modelli Quadra, Cilindro, Quadra6O, Quadra6OP, Sphera Cava e Onda Cava sono disponibili anche in una scultorea versione freestanding. ←

**COLORI E FINITURE SI
ISPIRANO ALL'ECOSISTEMA
DELL'ENTROTERRA
VENETO E DELLA LAGUNA**

**Otto tonalità satinate ispirate alla natura.
La nuova collezione di Ceramica Catalano infonde una nota
di colore vibrante e sofisticata nell'ambiente bagno**

di Claudio Moltani

TONALITÀ

Dai toni morbidi del beige alla delicatezza del bianco, dal verde acqua alla profondità del nero: i colori tornano protagonisti nell'ambiente bagno grazie a Tonalità, la nuova collezione di sanitari firmata Ceramica Catalano che si distingue per le nuance satinate, dal carattere sofisticato e contemporaneo. Otto gamme e gradazioni - Sabbia, Seta, Lino, Acqua, Tortora, Cemento, Nero



e Bianco - che sfidano l'impersonalità asettica tradizionalmente associata a questa stanza della casa, creando spazi dove il colore rivendica - gioiosamente - il proprio posto. Oltre ai colori, il design dei sanitari in ceramica è caratterizzato da linee pulite e forme raffinate ed ergonomiche che non solo conferiscono un aspetto accattivante, ma anche una comodità d'uso senza compromessi. Le gradazioni proposte, ispirate alla natura, si integrano con materiali come legno, pietra, metallo e rattan, offrendo infiniti abbinamenti, mentre le forme versatili, pulite ed ergonomiche di arredi e complementi consentono una libertà di stile che rispecchia il gusto contemporaneo. Sabbia è la tonalità ideale per ambienti inondati di luce. La sua essenza neutra la rende facilmente abbinabile a una vasta palette di colori, sia caldi che freddi, emanando una sensazione di calore e tranquillità. Caratterizzata da una luminosità intrinseca che amplia gli spazi, Seta evoca invece leggerezza e armonia, dando vita ad atmosfere rilassanti. La sua cromaticità, moderna e sofisticata, esalta l'effetto tattile e materico della ceramica satinata. Dal calore sottile, Lino è un'alternativa raffinata al bianco. Abbinata a rivestimenti, accessori e arredi in legno, marmo o pietra, ne amplifica il candore e la sofisticata semplicità. Acqua si distingue per la complessità cromatica: una sintesi unica di verde e grigio che dona una nota di freschezza ed



ENNIO

eleganza all'ambiente bagno. Con la sua tonalità calda, Tortora crea giochi di contrasti o dà vita a palette cromatiche tono su tono per soluzioni raffinate e senza tempo: il grigio, arricchito da una punta di rosa, trasmette un senso di relax e serenità. Contemporanea di tendenza la nuance Cemento si abbina a un'estetica essenziale e minimalista. La finitura satinata aggiunge una texture visiva e tattile allo spazio, creando una sensazione materica di profondità, uno sfondo neutro su cui risaltano accenti colorati o complementi in acciaio, vetro o legno. Audace, elegante, raffinato: Nero è il colore che dona all'ambiente un aspetto deciso e sofisticato, avvolgendo gli elementi d'arredo in atmosfere intense e minimaliste. Un tono profondo che si adatta a una varietà di stili, dal classico al contemporaneo, senza mai perdere la sua forza visiva. Infine, da sempre scelta primaria nell'interior design per i sanitari, la tonalità Bianco con finitura satinata amplifica le sue innate doti di essenzialità e purezza, subendo poetiche variazioni a seconda dell'intensità della luce. ←

TUTTI I PRODOTTI DELLA COLLEZIONE TONALITÀ SONO RIVESTITI CON LO SMALTO ANTIBATTERICO CATAGLAZE+, TRATTAMENTO VETRIFICANTE INATTACCABILE E INALTERABILE, CON PROPRIETÀ AUTOIGIENIZZANTI E ANTIMICROBICHE. INOLTRE, SUI WC È PREVISTA L'ESCLUSIVA FINITURA TWINGLAZE+, UNA SMALTATURA LUCIDA SULLE SUPERFICI INTERNE E SATINATA SUL RIVESTIMENTO ESTERNO PER UN'IGIENE IMPECCABILE E UN IMPATTO ESTETICO RICERCATO



rubinetteriestella.it

Rubinetterie Stella, con oltre 140 anni di eccellenza nella produzione di rubinetterie di lusso, presenta Ennio, la nuova collezione che unisce design contemporaneo e funzionalità. Ispirata dalle colonne neoclassiche, Ennio si distingue per la raffinatezza delle sue linee e per l'innovazione nei materiali. Tra questi, spicca l'introduzione del titanio, materiale noto per la sua leggerezza, resistenza e sostenibilità. Con Ennio, Stella conferma il suo impegno per l'innovazione, proponendo soluzioni estetiche e funzionali che rispettano l'ambiente e le esigenze moderne.

stella
1882

**Dalla resina colorata che ricorda i fast food londinesi alla vasca da bagno in soggiorno.
L'approccio eccentrico dello studio Holloway Li raggiunge l'apice nella casa del suo art director**

di Cecilia Moltani - foto Edmund Dabney



**ORIGINALE LA PARETE
DOCCIA, REALIZZATA
CON UN PANNELLO
IN RESINA COLORATA**



LONDON CALLING

Una cucina in acciaio inox che celebra i fast food londinesi e una vasca da bagno posizionata al centro del soggiorno sono le protagoniste dell'appartamento che lo studio londinese Holloway Li ha progettato per il suo co-founder, Alex Holloway, all'interno di un edificio vittoriano nel quartiere di Highbury. Colori audaci e soluzioni non convenzionali sono da sempre il tratto distintivo di Holloway Li. Non sorprende, quindi, che l'appartamento del suo art director sia un melting pot di influenze e stili diversi. L'approccio eccentrico si percepisce fin dall'ingresso: la scala che conduce agli spazi abitativi del primo piano è stata dipinta in un ricco blu Majorelle. Varcata la soglia, si accede a un ampio open space pieno di luce, risultato della demolizione delle pareti divisorie originali e dell'aggiunta di finestre che alleggeriscono lo spazio. Al centro della scena, una cucina in acciaio inox ispirata ai fast food londinesi degli Anni 90 crea interessanti contrasti cromatici con i tocchi vivaci di arancione e blu. In aperto contrasto con la tradizione, Alex ha deciso di inserire una vasca da bagno nel living per sfruttare al massimo la luce naturale. Posta accanto alla scrivania, suggerisce che nello spazio coesistono più funzioni. Gli arredi sono in gran parte progettati su misura, con una forte attenzione al riciclo. In diversi casi, il team creativo ha riutilizzato prototipi e scarti di progetti precedenti, come la parete doccia, realizzata con i residui di un pannello in resina. ←

**ALEX HOLLOWAY
POSIZIONA LA VASCA
NELL'AREA LIVING
PER SFRUTTARE
AL MASSIMO
LA LUCE NATURALE**

**Il nuovo sistema
Color Fill di Kerakoll
ritma le superfici con
s sofisticati abbinamenti
tono su tono o a contrasto**

di Vittoria Baleri



RETICOLARE

Le fughe sono molto più che un semplice elemento di connessione delle superfici. Sono linee che disegnano lo spazio, reticoli geometrici che valorizzano scelte di stile e arredo. Con cinque prodotti e una palette di cinquanta colori che spazia da tonalità neutre a nuance più decise e vibranti, la nuova gamma Color Fill di Kerakoll consente di scegliere tra accostamenti tono su tono o contrasti audaci. La linea comprende due stucchi, Fugabella Color e Fugalite Color, e tre sigillanti: un sistema completo per la finitura decorativa di pavimenti e rivestimenti in ceramiche, pietre naturali e mosaici. Inoltre, la corrispondenza delle tinte di Color Fill con quelle della Color Collection, il sistema completo di pitture e resine decorative di Kerakoll, assicura eleganti abbinamenti tra stucchi, sigillanti e superfici e offre un'ampia possibilità di combinazioni, perfette per creare continuità ed equilibrio in ogni progetto. ←



Miscelatori Filtranti

Cristina H2O+



Scopri di più
sui Miscelatori Filtranti
Cristina H2O+
cristinarubINETTERIE.com

CRISTINA
RUBINETTERIE

Fuorisalone Milano
Showroom CRISTINA Brera
via Pontaccio 8/10
7/13.04.25

Lo studio Diseño Lanzarote ripensa gli interni di una villa sull'isola più selvaggia delle Canarie. Punteggiando il bianco abbacinante delle superfici con accenti di verde intenso

di Radka Valová
foto Romana Ella Plaček



**IN BAGNO, I PAVIMENTI
IN CEMENTO BIANCO CREANO
UN CONTRASTO VIBRANTE
CON LA PARETE RIVESTITA
DA PIASTRELLE VERDE SCURO**



VILLA AMONITA



Lanzarote, la più selvaggia delle isole Canarie, è regolata da normative rigorose che disciplinano la densità delle costruzioni, l'altezza degli edifici e, soprattutto, il rispetto dei colori tradizionali: il bianco e il verde. Grazie a queste normative, l'architettura abbacinante e slavata si inserisce armoniosamente in un contesto naturale dominato dal nero della lava e dal verde delle palme. Questi contrasti cromatici hanno guidato il restyling di Villa Amonita, realizzato dallo studio locale Diseño Lanzarote. Tra i primi interventi, la creazione di ampie vetrate ha permesso di conferire luminosità e ariosità a quella che era una zona umida e chiusa, come il bagno. Qui, i pavimenti in legno originari, poco adatti al clima di Lanzarote, sono stati sostituiti con pavimentazioni in cemento bianco, creando un contrasto vibrante con la parete rivestita da piastrelle di un verde intenso e luminoso, un richiamo visivo alla vegetazione dell'isola. Mentre i sassi di lava caratteristici di Lanzarote fungono da preziosi dettagli decorativi, evocando la forza della terra vulcanica e accentuando la sensazione di trovarsi all'interno di una giungla. La terrazza è stata collegata direttamente al giardino con piscina, dove un tavolo da pranzo in cemento dialoga con un salottino in plein air riparato all'ombra di un pergolato. Mentre sul tetto gli architetti hanno ricavato un solarium dotato di doccia esterna. ←

Antoniolupi presenta l'iconica vasca Orion nella nuova versione in Cristalplant. Un materiale che ne esalta le linee e aggiunge un inedito tocco di luminosità

di Cecilia Moltani

LUMINOSA E AVVOLGENTE

Un volume puro originato da una base più stretta che si apre verso il bordo per accogliere comodamente il corpo, garantendo un comfort ergonomico assoluto. Disegnata da Mario Ferrarini per Antoniolupi, la nuova versione in Cristalplant di Orion ne esalta le linee sinuose e aggiunge un'inedita luminosità che dialoga con gli altri elementi dell'ambiente bagno. Questo materiale innovativo, infatti, valorizza ancor di più le forme della vasca, donandole un aspetto contemporaneo, pur mantenendo la solidità e la robustezza che caratterizzavano la versione originale in marmo. Dalla rubinetteria agli accessori, tutto ruota attorno a questo "astro" che illumina lo spazio, generando intorno a sé una costellazione di bellezza e design. Con la sua presenza scenica e le sue linee sinuose, la vasca ridefinisce gerarchicamente il luogo del benessere, mentre le sue geometrie eleganti dialogano con gli elementi presenti nell'ambiente. Oltre che in Cristalplant, Orion è disponibile in Bianco Carrara, Nero Marquinia, Stone Grey, Bardiglio Nuvolato, Verde Alpi e in tutti i marmi della collezione Antoniolupi. ←



alice



ph Matteo Bellomo

IDILLA

design Manuel Di Giacobbe

Showroom Milano - via Marsala 2

aliceceramica.com

Da semplice stanza di servizio a spazio glamour e sofisticato: metamorfosi e tendenze della sala da bagno raccolte in un volume edito da Gestalten

di Cecilia Moltani e Antonia Zanardini



**IL BAGNO DEL FUTURO
SARÀ UNA STANZA PIENA
DI COLORE, MATERIALI
E FORME INNOVATIVE,
OGGETTI MORBIDI
E SENSORIALI. UNO
SPAZIO EMOZIONALE
ROBERTO PALOMBA**



BAGNO. WHAT’S NEXT?

Il bagno è, per antonomasia, la stanza più privata della casa. E sebbene sia spesso l’ambiente più piccolo, è anche uno dei più complessi, perchè deve rispondere a una molteplicità di esigenze. È uno spazio dedicato all’igiene e alla cura del corpo, ma anche un rifugio intimo, lontano dalle incombenze quotidiane. Rem Koolhaas lo ha descritto come “la zona fondamentale di interazione - a livello più intimo - tra l’essere umano e l’architettura”. La bellezza - spesso incompresa - del bagno risiede nella sua anima



**IL BAGNO È LA ZONA
FONDAMENTALE
DI INTERAZIONE,
A LIVELLO PIÙ INTIMO,
TRA L'ESSERE UMANO
E L'ARCHITETTURA**
REM KOOLHAAS

camaleontica, in grado di mutare pelle, atmosfera e funzione a seconda dei momenti e delle ore del giorno: è la stanza in cui si inizia la routine quotidiana, dove indugiare prima di uscire di casa o rilassarsi al termine di una lunga giornata. Nel volume pubblicato da Gestalten *Take a Bath*, designer, architetti e non addetti ai lavori raccontano le storie che si celano dietro questi ambienti troppo spesso sottovalutati e relegati a zone di servizio. Dal bagno più essenziale e funzionale a quello più decorativo o dallo stile vittoriano, il libro svela come dare vita a spazi che non solo soddisfano esigenze pratiche, ma che sono anche vere e proprie dichiarazioni di stile. Inoltre, nessun'altra stanza della casa ha subito nel corso del tempo una trasformazione così radicale, una sorta di rivoluzione copernicana. Perché se in epoca romana il bagno era un rituale collettivo, ai nostri giorni è un'esperienza privata, inserita perfettamente nell'architettura delle case moderne. E per secoli avere un bagno in casa è stato un privilegio delle classi abbienti. Oggi - fortunatamente - questo divario si è notevolmente ridotto. Sempre più persone hanno la possibilità di progettare un bagno che rispecchi i propri gusti, grazie alla disponibilità di prodotti di alta qualità e soluzioni tecniche innovative. Il volume edito da Gestalten offre una panoramica dei modi più ingegnosi per trasformare questa stanza da semplice contenitore funzionale a spazio esperienziale: da una casa su due piani a Melbourne - dove una vasca scultorea, posizionata al centro di un cortile, richiama l'estetica Art Déco degli interni - al restyling di un edificio georgiano progettato da William Chambers - in cui opere d'arte moderna aggiungono al bagno un tocco decorativo inaspettato. Dalla collezione progettata dal designer spagnolo Jaime Hayon per Bisazza - che trasforma il bagno in uno spazio pervaso dal glamour Anni 30 - alla ristrutturazione di un appartamento parigino, con piastrelle esagonali in ceramica che rivestono le pareti del bagno, conferendo all'ambiente una patina monocromatica brillante. I progetti raccolti nel libro esplorano i materiali più usati - e amati - per decorare questi ambienti. La tradizionale piastrella bianca e quadrata, per esempio, che per decenni ha dominato l'estetica dei bagni e che ha ormai ceduto il passo a rivestimenti più variegati. E se Andy Warhol aveva rivestito le superfici del suo bagno solo con fogli di alluminio, oggi il vero fascino risiede nell'intelligente combinazione di differenti materiali, colori e forme e nell'uso ottimale dello spazio. Materiali naturali come pietra e legno introducono note di calore e dinamismo negli ambienti dedicati al benessere e anche il metallo sta trovando nuove applicazioni, sia come elemento estetico che funzionale, trasformando rubinetti, radiatori e vasche in oggetti sofisticati e decorativi. Da stanze ampie e lussuose che evocano l'atmosfera di una sauna a piccole toilette che spaziano da uno stile opulento a uno minimalista, i bagni di oggi stanno esprimendo il loro massimo potenziale. "Il bagno del futuro evolverà da uno spazio funzionale isolato a uno spazio abitativo", afferma il designer Roberto Palomba, "una stanza piena di colore, materiali e forme innovative, oggetti morbidi e sensoriali... uno spazio completamente emozionale". E, non ultimo, scorrendo le pagine del libro, tra allestimenti e progetti, a nostro avviso emergono - su tutte e con forza - quattro tendenze che guidano sia i progetti più attuali sia il design e la produzione di sanitari e arredi. Minimal, Colors, Greenery e Dark sono senz'altro gli stili di tendenza, ai quali ispirarsi per la progettazione di una sala da bagno contemporanea e di indiscutibile appeal.



FOTO NATHALIE KRAG - JONAS BIERRE-POULSEN - CHRISTINA KAYSER O.



#TREND MINIMAL

LINEE SOBRIE, FORME SCULTOREE PRIVE DI ECCESSI, RIDOTTE ALL'ESSENZIALE. IL BAGNO IN STILE MINIMALISTA RISPONDE ALL'ESIGENZA DI ARREDI FUNZIONALI CON PROFILI ASCIUTTI, VOLUMI ARCHETIPICI CHE RICHIAMANO L'ATTO DELLO SCAVO E LA RIDUZIONE DELLA MATERIA AI MINIMI TERMINI, IN ABBINAMENTO A UNA PALETTE NEUTRA O TOTAL WHITE.

FOTO NATHALIE KRAG



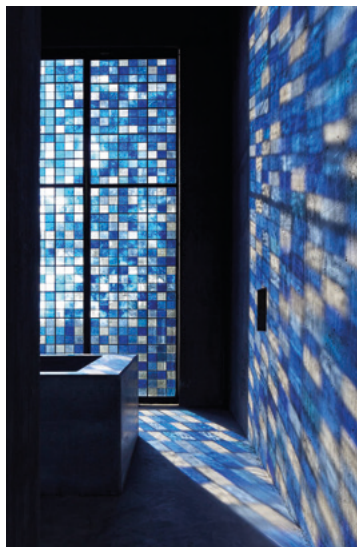
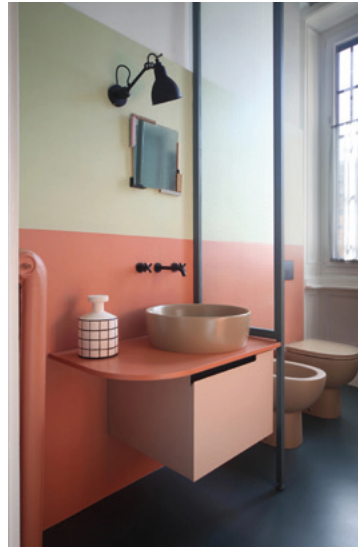


FOTO ALESSANDRA IANNELLO - CHRIS MOTTALINI - FABRIZIO CICONI - COURTESY MARCANTESTEA



#TREND COLORS

CON UN'ESPLOSIONE IRRIVERENTE DI CROMIE AUDACI, IL BAGNO SI TRASFORMA IN UN MONDO ONIRICO E SUGGESTIVO, DIVENTANDO LA STANZA DEL DIVERTISSEMENT E DELLA JOIE DE VIVRE. TINTI DINAMICHE E SATURE, SIA OPACHE CHE BRILLANTI, SI FONDONO PER DARE VITA A UNA SALA DA BAGNO ECLETTICA E PIENA DI ENERGIA.

EPIDAM LABORE MAGNIFIC TEM ET QUIBUSA PERENTA





FOTO CESAR BELAR - SETH POWERS - I DESIGN STUDIO - GREG COX



#TREND GREENERY

IMMERSO NELLA NATURA, TRABOCCANTE DI PIANTE O IN STRETTO DIALOGO CON LO SPAZIO OUTDOOR. IL VERDE TRASFORMA IL BAGNO IN UNO SPAZIO DI RINASCITA: UNA PICCOLA OASI CHE, GRAZIE A UNA TAVOLOZZA GREEN CREA AMBIENTI LUMINOSI, CON GRANDI APERTURE, O DISEGNA AREE BENESSERE DIRETTAMENTE *EN PLEIN AIR*.



JAUQUE STUDIO - FOTO ARIADNA POLO

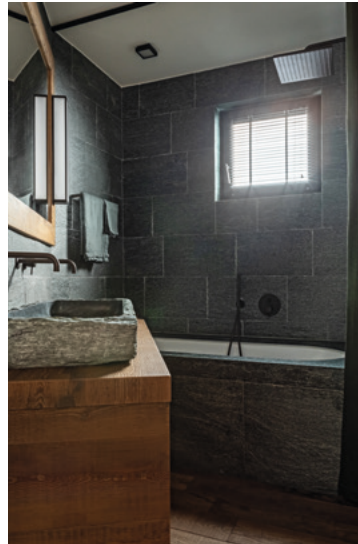


FOTO MONICA SPEZIA - NATHALIE KRIAG - RAMONA ELENA BALABAN



FOTO RAMONA ELENA BALABAN



#TREND DARK

TONALITÀ INTENSE E PROFONDE AVVOLGONO LA SALA DA BAGNO CREANDO UN CONTRASTO MAGNETICO TRA CHIARO E SCURO, LUCE E OMBRA. IL NERO, PROTAGONISTA ASSOLUTO, ESALTA IL PROFILO SCULTOREO DEGLI ARREDI DONANDO LORO UN'AURA MAESTOSA E VIBRANTE, CHE SEMBRA SCOLPITA DIRETTAMENTE NELLA MATERIA.

A Marrakech, lo studio Archimath dà vita all'Izza Riad Art Hotel. Impreziosito con materiali tradizionali, mosaici pregiati e seducenti giochi d'acqua

di Agnese Lonergan
photo courtesy Archimath



smeraldo, in perfetto stile marocchino, fino alle sale da bagno, pensate per vivere i secolari rituali berberi del benessere. Qui Amine Kabbaj, founder di Archimath, ha creato spazi che celebrano l'heritage culturale del Marocco incorporando elementi della tradizione come il tadelakt: un intonaco brillante e completamente impermeabile frutto di secolari tecniche di decorazione. Combinando calce, sabbia e pigmenti naturali, si ottiene una finitura liscia e setosa, ideale per rivestire superfici umide, come bagni, piscine e hammam. Le aree comuni sono impreziosite dai giochi d'acqua di un fontanile riccamente decorato con mosaici e intarsi pregiati, mentre nelle suite eleganti vasche freestanding con finitura metallizzata evocano i colori speziati, bruni e sabbiosi del deserto marocchino. ←

**NELLE SUITE, ELEGANTI
VASCHE FREESTANDING
DAGLI ACCENTI
METALLIZZATI EVOCANO
I COLORI DEL DESERTO
MAROCCINO**



WELLNESS NEL RIAD

Nel cuore vibrante della Medina di Marrakech, l'Izza Riad Art Hotel esprime il connubio perfetto fra tradizione marocchina e stile contemporaneo, lontano dal trambusto della Città Rossa. La struttura, composta da sette riad interconnessi, è il frutto di un intenso restyling curato dallo studio locale Archimath. L'Izza comprende 14 camere, arredate con pezzi vintage e fotografie di Sebastião Salgado, mentre la hall, rivestita con le tradizionali piastrelle zellige nei toni del verde e del bianco, esprime un'eleganza sobria e modernista. Particolare attenzione è stata riservata agli spazi wellness: dall'hammam alla piscina color



**RCR Italia lancia Twist. Un originale gioco di forme
in movimento per l'ambiente bagno**

di Agnese Lonergan

ROTANTE, CON TWIST

Provate a immaginare un gesto leggero e un movimento sinuoso che danza nell'aria creando un inatteso gioco di forme, con fantasia e carattere. Twist è tutto questo: un mobile bagno innovativo e una ricerca dinamica in equilibrio tra tecnica e immaginazione, un ritmo che si fa struttura, un segno fluido che rompe gli schemi e si adatta con naturalezza a qualsiasi ambiente. Disegnato per RCR Italia dall'architetto Paolo Santandrea, Twist è un mobile completo di lavabo, con tre cassetti rotanti e un contenitore fisso, che non si limita a riempire uno spazio ma contribuisce a definirlo. Questo risultato è possibile grazie a un innovativo meccanismo rotante per l'apertura dei cassetti, che consente di ridurre al minimo lo spazio dedicato agli allacci idraulici e alla ferramenta. Il posizionamento della colonna di supporto determina il verso di completa apertura dei cassetti rotanti, che si muovono in entrambi i versi. Versatile e sorprendente, Twist si esprime nella purezza del total white e si trasforma con il colore, componibile e personalizzabile, diventando ogni volta un'espressione unica per ogni differente stile, utilizzo e personalità. ←



FÒRA

Lavabo per interni ed esterni.

samo
lineabeta



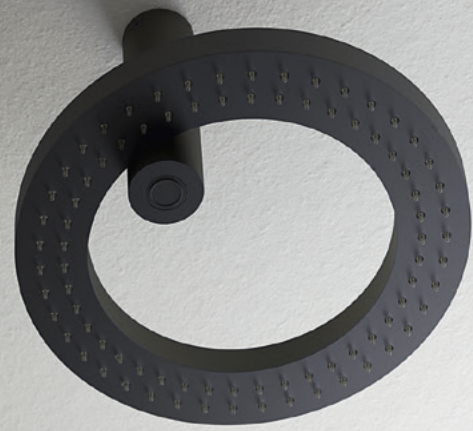
Un nuovo paradigma nell'arredo bagno.
Un lavabo accessorato formato da un unico elemento
costitutivo, realizzato in plastica riciclata.

f @ y in
samo.it

RUBINETTERIE
treemme
instruments for water

W-Touch
design by Giampiero Castagnoli

Fuori Salone 2025
AD AQUAM 25 _ ADI Design Museum _ Piazza Compasso d'Oro 1
Milano's Loft _ SHOWROOM _ Via Mecenate 76b, 20121
Milano | 8-13/04/2025



www.rubinetterie3m.it

AROUND WATER
FOCUS

VASCHE E LAVABI

di Antonia Zanardini e Cecilia Moltani

Un tempo considerati beni
di lusso, vasche e lavabi sono
oggi parte integrante della casa,
elementi simbolici e rituali che
trasformano il bagno in un luogo
di benessere quotidiano



\ **ARCHEDA** BORDI SOTTILI
E FORME PURE E ORGANICHE
DEFINISCONO IL VOLUME
SCULTOREO DELLA VASCA
ECLISSE BY ARCHEDA



\ 1



2 \

\ 1 **ACQUABELLA** LA VASCA **VOLDA** IN DOLOTEK, DAL DESIGN MODERNO E LINEARE, GIOCA SU LINEE SMUSSATE CHE NE SLANCIANO LA FIGURA
\ 2 **ALICE CERAMICA** DAL PROFILO SINUOSO E AVVOLGENTE, IL LAVABO DA TERRA DELLA COLLEZIONE **IDILLA**, DISEGNATA DA MANUEL DI GIACOBBE, SI PRESENTA COME UN MONOLITE DALLE FORME SCOLPITE, DECLINATE IN NUANCE MORBIDE



3 \



4 \



5 \

\ 3 **DISENIA BY IDEAGROUP** LA VASCA IDROMASSAGGIO **ARETUSA**, REALIZZATA IN AQUATEK E DISEGNATA DA CLAUDIO PAPA, INTEGRA FUNZIONALITÀ AVANZATE CON UN DESIGN ESSENZIALE.
\ 4 **CATALANO** LA NUANCE SETA DELLA LINEA DI LAVABI **TONALITÀ** AMPLIFICA L'EFFETTO TATTILE E MATERICO DELLA CERAMICA SATINATA, IN PERFETTA ARMONIA CON UNO STILE MODERNO E SOFISTICATO
\ 5 **CERAMICA CIELO** UNA REINTERPRETAZIONE CONTEMPORANEA DELLA BAIGNOIRE: LE LINEE CLASSICHE DELLA VASCA **OFELIA** POGGIANO SU UNA STRUTTURA CON PIEDINI IN METALLO

6 \



\ 6 **ARBI ARREDOBAGNO** IL LAVABO MONOLITE **ERCOLE** È REALIZZATO IN OCRITECH BIANCO. MENTRE LA BASE CILINDRICA È IN LEGNO DI ROVERE, DISPONIBILE IN 7 VARIANTI CROMATICHE
\ 7 **ANTONIOLUPI** DISEGNATA DA MARIO FERRARINI, LA VASCA **MASTELLO** PUNTA TUTTO SU COMFORT ED ERGONOMIA. CON UNA SEDUTA INTEGRATA E UN BORDO CHE SI ELEVA DOLCEMENTE A FORMARE UN COMODO POGGIATESTA

7 \



8 \



9 \



10 \



\ 8 **NOVELLO** I LAVABI DELLA COLLEZIONE **QUARI**, DA APPOGGIO O INSERITI A FILO, OMAGGIANO I MESTIERI E I MATERIALI DELL'ARTIGINATO VENEZIANO, FONDENDO TRADIZIONE E CONTEMPORANEITÀ
\ 9 **RELAX DESIGN** IL SISTEMA ARREDO **CONTOUR** PROGETTATO DA ZETAE STUDIO SI DISTINGUE PER LE LINEE MINIMALI E RIGOROSE, CHE RIDUCONO AL MINIMO L'INGOMBRO
\ 10 **GLASS DESIGN** LA COLLEZIONE DI LAVABI DA APPOGGIO **VILLA XL** È REALIZZATA IN CRISTALLO PURISSIMO SECONDO LE PIÙ ANTICHE ARTI VETRARIE. QUI DECLINATA NELLA VARIANTE PLATINUM

11 \



12 \

\ 11 **ALICE CERAMICA** UN CONNUBIO POETICO TRA FORMA, FUNZIONE E MATERIA CARATTERIZZA I LAVABI IN CERAMICA DELLA COLLEZIONE **LUNARIS**, DISEGNATA DA MANUEL DI GIACOBBE. QUI NELLE INTENSE SFUMATURE DEL MIRTO
\ 12 **HOUSE OF ROHL** LA VASCA **LEDRO** CON ESTERNO BLU IN QUARRYCAST CON RUBINETTERIA PERRIN & ROWE ARMSTRONG IN FINITURA DORATA DORATAGENEROSAMENTE PROPORZIONATA, È PROGETTATA PER RIDURRE IL CONSUMO DI ACQUA SENZA RINUNCIARE AL COMFORT



13 \

\ 13 **RELAX DESIGN** LA VASCA FREESTANDING **BOID**, PROGETTATA DA ZETAE STUDIO E ISPIRATA ALL'ARTE GRECA, È RITMATA DA AUDACI RIGHE VERTICALI
\ 14 **RCR ITALIA** LA VASCA **GRETA** IN TECHNOSOLID (OPACO) E TECHNO LUX (LUCIDO) È DEFINITA DA UN VOLUME AMPIO E LINEE FLUIDE

14 \





15 \



16 \



17 \



\ 15 **SCARABEO** DAL PROFILO MINIMAL E ACCOGLIENTE, LA VASCA **MOON** DELLA COLLEZIONE BATHTUB SI DISTINGUE PER LE FORME GENEROSE E ARROTONDATE, CON BORDI SOTTILI CHE NE ESALTANO LO STILE CONTEMPORANEO
\ 16 **SBORDONI** LA VASCA **ANTICA** DI SBORDONI, DALLE LINEE CLASSICHE, CON FINITURE IN TERRACOTTA, SENAPE E GIALLO ORO

\ 17 **HIDEO** IL DESIGNER HIDEO SHIMIZU FIRMA ELEGANTI **VASCHE FREESTANDING** CHE UNISCONO ALLA FLESSUOSITÀ DELLE LINEE MASSIMO COMFORT E UN UTILIZZO DISINVOLTO, SEDUTI SUGLI SCALINI INTERNI O SDRAIATI CON LE GAMBE ALLUNGATE, PER VIVERE UN RIGENERANTE MOMENTO DI BENESSERE

Paolo Cesaretti ha progettato uno showroom temporaneo dove vasche e lavabi dalle forme squadrate celebrano l'eleganza di una lastra in gres

di Cecilia Moltani - foto Ivan Rossi



UNA VASCA SCULTOREA, RACCHIUSA IN UNA CORNICE IN GRES DALLE SFUMATURE COLOR RUGGINE, EMERGE DALLA MATERIA COME UN ALTARE MONOLITICO

TEMPORARY SHOW

In occasione dell'edizione 2024 del Cersaie e di Unicera a Istanbul, gli architetti Paolo Cesaretto, Marilde Bianco e Gabriela Vasileva, in collaborazione con It's Enough, hanno realizzato uno showroom temporaneo caratterizzato da una palette di colori metallizzati e vibranti, arricchita da sfumature terrose e rossastre in contrasto con i toni neutri di bianco, nero e grigio. L'ambiente di 400 metri quadrati metteva in luce tutta la versatilità della collezione Kalesinterflex: una lastra in gres porcellanato di grande formato e basso spessore prodotta dal gruppo turco Kale, uno dei principali



produttori ceramici a livello mondiale. Nel progetto, il materiale è diventato l'elemento centrale dello spazio, definendo con eleganza e funzionalità ogni angolo. Lo showroom, aperto e fluido, invitava i visitatori a scoprire installazioni dalle atmosfere raffinate, quasi metafisiche. Tra queste spiccavano una coppia di lavabi su misura dai bordi netti e dalle forme squadrate, mentre una vasca scultorea, racchiusa in una cornice in gres che combinava i toni del grigio con nuance color ruggine, emergeva come un altare monolitico, in contrasto armonioso con il verde delle piante. Al centro dello spazio, un grande tavolo in Kalesinterflex e una lounge accogliente hanno creato un punto di interazione tra i visitatori, sottolineando una fusione senza soluzione di continuità tra le aree espositive e gli spazi di socializzazione. mentre lungo le pareti, una materioteca offriva l'opportunità di esplorare le qualità tattili e le possibilità estetiche delle lastre in gres. ←

WHERE WATER MEETS DESIGN

LA POTENZA DELL'ACQUA INCONTRA IL KNOW-HOW TECNOLOGICO DI GEBERIT. IN UN PERCORSO MULTISENSORIALE CHE AL FUORISALONE SVELA IN ANTEPRIMA LE NOVITÀ DELL'AZIENDA

In occasione della Milano Design Week 2025, Geberit torna in zona Tortona, confermando la collaborazione con Superstudio e presentando il concept "Where Water Meets Design". Un'esperienza multisensoriale che esplora il percorso dell'acqua e il suo incontro con la tecnologia Geberit, simbolo di perfetta sintesi tra forma e funzionalità. Il progetto si sviluppa in due aree. La prima offre un percorso interattivo che guida il visitatore attraverso le molteplici dimensioni dell'acqua, esplorandone l'uso consapevole e sostenibile e le connessioni tra natura, tecnologia e design grazie a schermi interattivi. La seconda area è dedicata al concetto "Mastering Water", che esprime il know-how e la tecnologia Geberit. Al centro, un cubo trasparente simula i movimenti dell'acqua, incarnando l'essenza dei prodotti dell'azienda. L'acqua diventa così una risorsa controllabile, ottimizzata per garantire il massimo comfort. Sempre al Fuorisalone, oltre all'eccellenza espressa dalla serie dei vasi bidet AcquaClean e all'offerta completa di accessori e moduli per il bagno che vanno oltre le ceramiche, Geberit presenta in anteprima due novità assolute: l'integrazione della tecnologia di risciacquo Turboflush nella collezione iCon, caratterizzata da un design contemporaneo, lineare e dalle linee pulite, e la nuova linea di placche di comando Sigma 40. Con soli quattro millimetri di profondità, questa serie minimalista è disponibile in vari colori e materiali - dall'acciaio inox spazzolato al vetro - che si adattano ai bagni contemporanei.

www.geberit.it



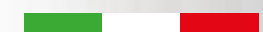
DESIGN
AWARD
2025

PICTURE+SKINNY

by Studio Adolini

QUALITÀ, DESIGN, RESISTENZA E DUREVOLEZZA

Due collezioni firmate dallo Studio Adolini che combinano estetica e funzionalità. SKINNY richiama la levigazione naturale della roccia con forme sinuose ed essenziali, mentre PICTURE offre telai in metallo e mobili modulari unici per resistenza, versatilità e personalizzazione.


Hand made in Italy



scarabeo

scarabeoceramiche.com

relaxdesign.



CERSAIE

Bologna - Italy

22 - 26 / 09 / 2025

HALL 21

STAND A53 B52



Minipiscina **Endless**
Design by **ZeTae Studio**



INTERVISTE

ODO FIORAVANTI
DANILO FEDELI



ODO FIORAVANTI IL DESIGNER-PENSATORE

di Cecilia e Claudio Moltani

UNA VERA E PROPRIA MANIA DI COLLEZIONISMO. E IL SUO STUDIO È UN LABORATORIO DOVE “PASTICCIA”, PIENO DI LIBRI, TANTI LIBRI. PERCHÈ PER ODO FIORAVANTI CIRCONDARSI DI CULTURA NON È UN BISOGNO SECONDARIO MA UNA NECESSITÀ

È un po' piegato su se stesso - forse per l'altezza, forse per la naturale modestia - Odo Fioravanti, mentre ci parla di quello che sa - e non sa - fare. È un designer-pensatore, scomodando la più celebre scultura di Rodin. Lo si capisce dal suo studio, in cui c'è tutto quello che serve per fare design ma anche per vivere una vita, dalla sua casa - dove ha una formidabile collezione di quelli che lui chiama “libri da cesso” - e, più di tutto, dal suo modo di relazionarsi con gli altri: umano, molto umano. E la domanda che si pone quando assume un nuovo collaboratore è “Ci uscirei a mangiare una pizza?”

Come descriveresti il tuo studio ai lettori?

Il mio studio ha la forma di una casa. In origine, era un piccolo bilocale in un edificio milanese degli Anni 30, appartenente all'industria tessile De Angeli-Frua. L'ho trovato quasi per caso e, dopo essere stato solo una casa, è diventato casa e studio e poi solo studio. Dentro c'è una cucina vera e propria, con un tavolo per mangiare insieme, un aspetto a cui tengo molto perché uno studio piccolo è anche un luogo dove le persone respirano la stessa aria. Quando cerco nuovi collaboratori mi chiedo sempre se siano persone con





seguono il mio stile asciutto e minimalista, con pavimenti in parquet e linoleum, molto semplici. Nei bagni non trovavo una quadra però, alla fine, sono risultati molto espressivi. Sono tanti, quattro: uno al pianterreno, due al primo piano e uno al secondo. Il più particolare, quello padronale, assomiglia un po' a un altare, con piastrelle in ciliegia arancione quasi fluorescente e sfumature verdi salvia. I bagni dei miei figli sono un po' più da copertina, ma funzionano bene. Il più divertente è quello al pianterreno: siccome è un bagno di risulta - piccolo, stretto e lungo con il water posizionato alla fine - io e la mia compagna ci siamo sbizzarriti con un'alternanza di elementi barocchetti. Ma ciò a cui tengo di più è una nicchia che ospita la mia serie di "libri da cesso". Un esempio? Il dizionario della lingua italiana: si apre una pagina e si legge una parola, così come il libro delle figure retoriche o il prontuario di grammatica. Tra i miei preferiti, però, c'è l'Atlante tascabile delle isole remote, che racconta di isole difficilissime da raggiungere.



MI PIACE LEGGERE. NON TUTTI I DESIGNER SONO PENSATORI. IO CREDO DI ESSERE UNO DI QUELLI CHE PENSANO ANCHE INTORNO AL PROGETTO. PENSARE E PROGETTARE SAPENDO QUELLO CHE STO FACENDO



cui andrei in vacanza o uscirei a mangiare una pizza. Lo studio, poi, è pieno di oggetti fino all'inverosimile: molti derivano da una mania di collezionismo piuttosto ballerina che a volte si concentra su categorie specifiche - come i tupperware degli Anni 80, i prodotti Braun o gli shaker - e altre volte segue un approccio più casuale. Oggetti che sono una fonte d'ispirazione: li prendo, li maneggio e li uso come strumenti di lavoro. Sotto c'è anche un piccolo laboratorio, una specie di falegnameria dove realizziamo prototipi e modelli. Dove pasticciamo. E poi tanti libri. Mi piace leggere. Non tutti i designer sono pensatori. Io credo di essere uno di quelli che pensano anche intorno al progetto. Insomma, qui dentro c'è tutto quello che serve per fare design ma anche per vivere una vita. C'è anche posto per dormire, volendo.

Da qualche mese ti sei trasferito in una nuova casa. Come hai progettato il bagno?

Da appassionato di storia del design e dell'architettura, sono stato molto attratto dalla storia dell'immobile, una villetta degli Anni 20 che ho cercato di rispettare mantenendo la struttura esterna perfettamente intonsa. Gli interni, invece,

IN ALTO E NELLA PAGINA A FIANCO
RUBINETTI E SISTEMI DOCCIA PROGETTATI
PER ALPI RUBINETTERIE



IL BAGNO È UNO DEGLI AMBIENTI PIÙ ETEROGENEI, UN'ARCHITETTURA FATTA DI MILLE COMPONENTI. LE ALTRE STANZE DELLA CASA SONO PIÙ RISOLTE, IL BAGNO È COME SE FOSSE SEMPRE UN ESPERIMENTO





**LA MIA IDEA È PROSEGUIRE SULLA STRADA DELLA “SPARIZIONE”.
L'IDEA DI NASCONDERE I CORPI TECNICI ALL'INTERNO DEL BAGNO
È ANCORA INDAGABILE. SI PUÒ FARE TANTISSIMO.**

Quali prodotti di design avresti voluto mettere in casa e perché non li hai messi?

Un divano e un letto, ma costano troppo. Uno dei limiti del design è il prezzo. Detto ciò, in casa mia c'è indubbiamente molto design con pochi pezzi che ho disegnato io. Faccio fatica ad avere intorno le mie cose perché continuerei a guardarle, a cercare i difetti, sono troppo autocritico. E poi lo trovo un gesto da mitomani, non di buon gusto.

Il futuro per un designer è sempre il prossimo progetto. Il tuo qual è?

Sto esplorando l'integrazione dei corpi tecnici nell'architettura del bagno, puntando sulla loro sparizione. Nonostante il bagno abbia fatto molti progressi, c'è ancora molto da sistemare. È uno degli ambienti più eterogenei, come se fosse un'architettura fatta di mille componenti. Le altre stanze sono più risolte, il bagno è come se fosse sempre un esperimento. La sua progettazione offre un numero infinito di possibilità: dalla scelta dei vasi, dei rubinetti, delle piastrelle, dei colori e delle finiture fino agli specchi e alle lampade. Per i bagni di casa mia, ho fatto numerosi fotomontaggi per capire quale direzione prendere, perché per me è difficile immaginare uno spazio prima di vederlo realizzato. È una dote che non ho, per gli oggetti sì ma per gli spazi no, faccio fatica, è come immaginare una ricetta. Io posso pensare a mettere prima la pasta, poi il prezzemolo, ma già al terzo ingrediente diventa un sistema con troppe variabili, invece i cuochi riescono a percepire il sapore di un piatto ancora prima di averlo cucinato. La mia idea, quindi, è proseguire sulla strada della “sparizione”: pensiamo alla doccia, a come

IN ALTO E NELLA PAGINA A FIANCO
ARREDOBAGNO SHAKER PER ARDECO



i profili diventano sempre più sottili, il vetro più trasparente, il piatto doccia la continuazione del pavimento. L'idea di nascondere i corpi tecnici all'interno del bagno è ancora indagabile. Si può fare tantissimo.

Veniamo allora al tuo... penultimo progetto, Shaker, che hai disegnato per Ardeco

Tutto nasce da una setta religiosa americana, gli Shaker, che rifiutavano la tecnologia e la modernità, vivendo in case spoglie e ordinate, prive di oggetti superflui. Quelli essenziali, fatti a mano, venivano riposti su profili in legno fissati al muro, lunghi attaccapanni su cui, dopo cena, venivano appese anche le sedie. È da questa idea che nasce il sistema da bagno che ho progettato con Enrico Cesana per Ardeco: due profili a T in metallo zincato, su cui si agganciano vari elementi, come lavabi, contenitori, specchi, illuminazione e accessori. Enrico voleva un sistema da bagno verticale, adatto anche agli spazi più ridotti, mentre i modelli esistenti tendono a essere più estesi in larghezza. Io mi sono ispirato ai profili a T delle ringhiere, e ho scelto la zincatura a caldo perché lascia una finitura irregolare, imprecisa, quasi macchiata. Ho evitato l'uso di colori, lasciando il legno e l'ottone nel loro stato naturale. Ogni elemento ha una materia diversa: il ferro per i supporti, l'ottone per i porta asciugamani, la pietra per il piano d'appoggio, e, sotto, un trancio di pelle che funge da contenitore destrutturato. Il risultato è un piccolo totem, costruito sull'impilaggio delle forme. Questo oggetto è stato esatto fin da subito, si intuisce da come collimano le parti. ←





DANILO FEDELI DALLA MATITA ALL'AI

di Claudio Moltani

DA SEMPRE, DANILO FEDELI HA UN APPROCCIO
MULTIDISCIPLINARE AL PROGETTO DI DESIGN.
DOVE UNISCE DIFFERENTI ESTETICHE E TECNICHE
PER TRASFORMARLE IN PRODOTTI INNOVATIVI

Danilo Fedeli ha ben chiaro da dove vuole partire e dove vuole arrivare. Il fondatore dello studio 3DF Design - con all'attivo importanti collaborazioni nel settore dell'arredobagno e delle superfici tra cui Rubinetterie Treemme, Sicis, GB Group e Progetto Group - cerca di analizzare la totalità delle cose tenendo sempre conto di tre aspetti: il chi, il come, il dove. Per lui, il design non è solo estetica, ma una consulenza integrale che parte da uno schizzo a matita su un foglio di carta e si evolve in un percorso che integra ingegneria, tecnologie e dinamiche di mercato. Il suo è uno sguardo lucido e realistico che non gli fa avere dubbi: l'intelligenza artificiale avrà un ruolo crescente nel lavoro dei designer, ma non potrà mai sostituire l'esperienza, la conoscenza e l'interazione umana. E, soprattutto, la visione del futuro che solo un imprenditore o un progettista possono avere.

Un designer, un team distribuito su quattro aree di intervento.

È complicato da gestire?

Gestire un team non è mai semplice, gestire quattro settori di lavoro è ancora più complesso. Tuttavia, la scelta sulle impostazioni delle attività dello studio rappresenta una piacevole risorsa: se da un lato è spesso stancante considerando i chilometri percorsi e gli orari di lavoro, dall'altro ci permette di avere una visione a trecentosessanta gradi dei progetti. Le informazioni e il know-how maturati in ogni settore si travasano negli altri consentendo un'analisi sempre più puntuale e precisa. È evidente che per il mio team la comunicazione interna è fondamentale e proprio per questo seguiamo sempre aggiornamenti specifici.



**A OGGI L'INTELLIGENZA
ARTIFICIALE NON PUÒ
CERTO SOSTITUIRE
LA VISIONE DEL FUTURO
DI UN IMPRENDITORE
E DI UN PROGETTISTA**



CERCO SEMPRE DI ANALIZZARE LA TOTALITÀ DELLE COSE,
DEFINENDO LO STILE E IL TARGET DI OGNI PRODOTTO,
AFFINCHÉ POSSA ESPRIMERE LA SUA UNICITÀ ALL'INTERNO
DEL SUO AMBIENTE DI RIFERIMENTO



Hai mai pensato di rivolgerti concretamente all'AI? AI che comunque ti conosce bene tanto che, un po' per gioco un po' sul serio, ho intervistato "lei" al tuo posto e le risposte che mi ha dato sono sì didascaliche ma sostanzialmente corrette

Beh, se mi conosce bene spero non abbia usato qualche parolaccia (*ride*). L'AI è già una realtà e non possiamo fingere che non esista. Per questo va conosciuta e studiata per capirne le reali potenzialità. Inevitabilmente entrerà a far parte del nostro lavoro, l'importante è saperla usare correttamente. Come pian piano la modellazione tridimensionale e i motori render hanno quasi sostituito la fotografia per la presentazione dei prodotti, in egual modo credo che l'AI diventerà un elemento fondamentale del nostro modo di lavorare. Se consideriamo però che è un logaritmo che si basa sulle informazioni esistenti, a oggi non può certo sostituire la visione del futuro che un imprenditore e un progettista hanno per loro natura. Credo fermamente che i progetti realmente innovativi abbiano bisogno dell'esperienza, della conoscenza e dell'interazione umana.

L'AI mi ha proposto anche le immagini della collezione Elisyan che hai disegnato per Sicis

Quando, dopo un incontro con la proprietà di Sicis, abbiamo deciso di realizzare una collezione per l'ambiente bagno, sapevamo che dovevamo farlo entrando dalla porta principale. Offrire una chiave di lettura diversa esaltando quella che è la natura dell'azienda. Abbiamo così trasformato un materiale da rivestimento come la Vetrite in una serie di prodotti retroilluminati. Le difficoltà tecniche da superare sono state molte, ma siamo riusciti ad arrivare all'obiettivo rispettando

“

IN ALTO
ARREDOBAGNO MOON E FREESTYLE PER GB GROUP
PAGINA A FIANCO
RUBINETTI APPIA E AURELIA PER TREEMME
COMPLEMENTI BAGNO TRATTO PER PROGETTO GROUP



**LA SPERIMENTAZIONE
FINE A SE STESSA È
PRATICAMENTE SCOMPARSA
E LE DINAMICHE DI MERCATO
SONO UNA COSTANTE
DA VALUTARE SIN DAL PRIMO
APPROCCIO PROGETTUALE**

anche i tempi che ci eravamo imposti solo perché avevamo ben chiaro tre aspetti: il chi, il come e il dove.

Lasciamo l'Al e veniamo alla matita, quanto è cambiato il tuo lavoro in questi anni?

L'evoluzione che ha accompagnato il mio lavoro è profonda e radicale. Oggi i miei clienti si propongono in una dimensione globale e i vincoli di cui tenere conto sono molti. La sperimentazione fine a se stessa è praticamente scomparsa e le dinamiche di mercato sono una costante da valutare sin dal primo approccio progettuale. Il mio lavoro non è di solo design estetico. Il percorso creativo, che nasce sempre da uno schizzo a matita su un foglio di carta, è in realtà un lavoro di consulenza integrale, dove la componente ingegneristica e quella realizzativa guidano costantemente il progetto. Cerchiamo sempre di analizzare la totalità delle cose, definendo lo stile e il target di ogni prodotto, affinché possa esprimere al meglio la sua unicità all'interno del suo ambiente di riferimento. Il nostro obiettivo è sempre quello di far nascere prodotti che abbiano un'identità e una personalità per cui vale la pena investire. Conoscere nuove tecnologie, materiali e processi è per il mio lavoro la chiave di lettura per poter vedere il domani.

Stai lavorando attorno a qualche progetto nel contesto dell'ambiente bagno e della rubinetteria?

L'ambiente bagno è certamente il settore al quale sono più legato. In questo momento stiamo preparando importanti novità per il prossimo Salone del Mobile 2025, dove presenteremo l'evoluzione della serie Elisyan. Un programma ambizioso di mobili monoblocco e componibili, dove utilizzeremo un processo tecnologico, sino a oggi impiegato solo nel campo automobilistico, per la decorazione delle superfici. Inoltre, stiamo lavorando a un programma per la rubinetteria dove il focus è il risparmio idrico. Per questo progetto, però, non posso anticipare ancora nulla - i brevetti sono ancora in fase di deposito - ma sono certo che ne ripareremo. ←

IN ALTO
COLLEZIONE ELISYAN PER SICIS



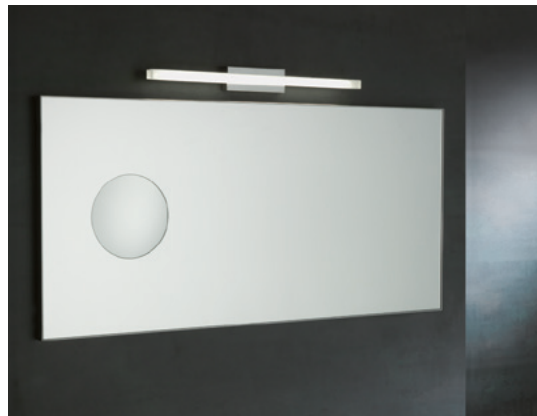
stilhaus®
ARREDO BAGNO

www.stilhaus.it



accessori, specchi e
complementi personalizzati
per arredare
la stanza del benessere

www.stilhaus.it





BLINK ANTIMPRONTA

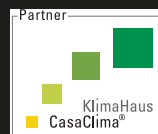
La nuova placca in acciaio inox con **finitura perlata antimpronta.**

Disponibile nelle versioni Cromo Satinato, Oro, Oro Light, Rame e Canna di Fucile.



PROGETTI

WELLNESS - HOSPITALITY - HOMES





PLACE OF BEAUTY

di Cecilia Moltani

A METÀ TRA CENTRO ESTETICO
E TERMALE, LA VRODA CLINIC & SPA
PROGETTATA DA MAKHNO STUDIO
RIDEFINISCE IL DESIGN DEGLI SPAZI
DI CURA. CON FORME ORGANICHE,
COLORI MORBIDI E ARREDI CHE
RICORDANO UNA GALLERIA D'ARTE





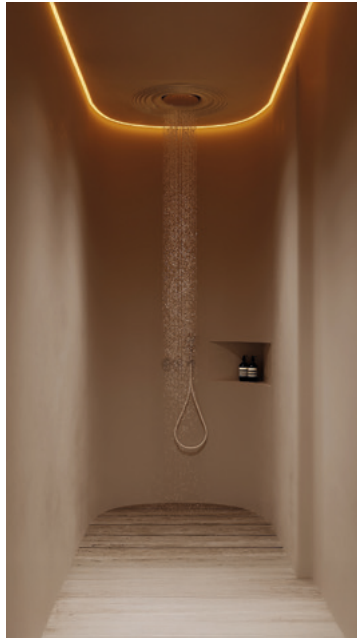
G ià Alvar Aalto aveva dimostrato come un luogo asettico e impersonale, come un ospedale, potesse trasformarsi in un rifugio accogliente, capace di rispondere ai bisogni psicologici dell'essere umano grazie all'uso di arredi studiati per favorirne la degenza, colori tenui e una costante esposizione alla luce naturale. Un principio ripreso da Makhno Studio nel progetto della Vroda Clinic & Spa a Limassol, sull'isola di Cipro. Immersa al centro del Mediterraneo, questa struttura, a metà tra centro estetico e termale, rappresenta un rifugio di benessere contemporaneo che ridefinisce completamente l'approccio tradizionale ai luoghi di cura. La sfida principale, infatti, è stata quella di sostituire l'estetica rigida e asettica tipica degli spazi sanitari con linee morbide e arrotondate, dando vita a interni fluidi e organici che richiamano una galleria d'arte più che una clinica tradizionale. Lasciandosi ispirare dalla natura della macchia mediterranea, lo studio ha incorporato materiali naturali, una palette di colori morbidi e tenui e un'illuminazione mirata, creando un'atmosfera intima e rilassante. La Vroda Clinic & Spa si sviluppa su due piani e comprende diverse zone - la reception, le sale trattamenti e l'area spa - ognuna con una funzione e un'identità ben definite. La disposizione organica degli spazi, con pareti, soffitti e arredi dalle linee morbide, guida il movimento dei visitatori, facilitando la transizione tra gli ambienti. La reception accoglie gli ospiti in una nicchia scultorea, ammorbidita da colori sobri e minimalisti,



**LA SFIDA È STATA QUELLA
DI SOSTITUIRE L'ESTETICA
RIGIDA E ASETTICA
DEGLI SPAZI SANITARI
CON LINEE MORBIDE,
FLUIDE E ORGANICHE**



AROUND WATER
WELLNESS



LA SPA RISPECCHIA LO STILE ESSENZIALE
DELLA STRUTTURA, CON VOLUMI SINUOSI,
COLORI TENUI E CHIARI RICHIAMI ALLA NATURA





**NEGLI SPAZI OGNI DETTAGLIO,
DALLE TEXTURE ALL'ILLUMINAZIONE,
È PENSATO PER EVOCARE SENSAZIONI
DI TRANQUILLITÀ ED EQUILIBRIO**



sui toni del crema e del beige. Al centro, una serie di lampade oversize a forma di sole, decorate con fiori e spighe essiccate, rafforza il legame con gli elementi naturali. Anche i corridoi si allontanano dalla tradizionale estetica dei luoghi di cura, presentando pareti ondulate, soffitti curvi e un'illuminazione integrata nel pavimento. Oggetti d'arte e specchi in ceramica della collezione Zemlya di Serhii Makhno, founder dello studio, arricchiscono gli spazi di transizione, contribuendo a creare un'atmosfera futuristica, quasi metafisica. Un'area lounge offre un rifugio dove gli ospiti possono rilassarsi dopo i trattamenti, con arredi tattili, tende leggere per garantire privacy e una palette di colori neutri. Le sale trattamenti sono caratterizzate da ampie finestre panoramiche che consentono alla luce naturale di invadere lo spazio. Le forme fluide di pareti e soffitti creano una sensazione di continuità con il resto della struttura, mentre piante e composizioni floreali introducono un tocco organico, completando l'approccio olistico al benessere. Al piano inferiore, la zona spa offre una vasta gamma di trattamenti, tra cui hammam, saune e vasche idromassaggio. Il fulcro di quest'area è la doccia tropicale dotata di comandi vocali con cui personalizzare il colore della luce e l'intensità dell'acqua. Altri trattamenti includono una sala dedicata all'aromaterapia, una zona del freddo, una sala del ghiaccio, una stanza del fieno, una sala delle erbe alpine e una doccia Charcot. Ogni dettaglio, dalle texture tattili all'illuminazione mirata, è pensato per evocare un senso di tranquillità ed equilibrio, mettendo in luce la connessione profonda tra bellezza, arte e salute. ←



THE HOUSE OF COLOR

di Vittoria Baleri - foto Anson Smart

UN'ESPLOSIONE DI TEXTURE E CROMIE TRASFORMA LA CASA VITTORIANA PROGETTATA DA YSG STUDIO IN UNA TELA VIBRANTE. RICCA DI TEXTURE, TONI PASTELLO E CONTRASTI MATERICI

Il quartiere di Fitzroy North, a Melbourne, in Australia, diventa il palcoscenico della profonda trasformazione subita da una casa vittoriana per mano di Ysg Studio. L'abitazione bilancia le preferenze di design radicalmente opposte dei proprietari: da una parte l'amore per il design nordico, per le sue linee sobrie e il legno chiaro, dall'altro la passione per motivi audaci, texture tattili e forti accenti cromatici. All'ingresso, una porta color albicocca, incorniciata da pannelli in vetro dai toni delicati, lascia filtrare la luce. L'interno è un'esplosione di colori intensi e decorazioni geometriche. La morbidezza delle



**COLORI AUDACI
E GEOMETRIE
DI ISPIRAZIONE
MEDIORIENTALE
RITMANO
I RIVESTIMENTI
IN PORCELLANA
VETRIFICATA**



finiture naturali a calce consente alla casa di respirare, mentre i toni delle pareti variano dal bianco a un vellutato color zenzero fino a sfumature terrose, in contrasto con le audaci nuance dei pavimenti, ritmati da geometrie d'ispirazione mediorientale. Nella zona cucina, le piastrelle in porcellana vetrificata color giallo, azzurro, rosso e bianco riflettono le sfumature aromatiche di curcuma e zafferano, infondendo una sensazione di calore e vitalità. I bagni, in particolare, sono un concentrato puro di texture e colori vitaminici. I lavabi in pietra, dalle forme nette e aggraziate, dialogano con doccia e pareti rivestite da tonalità pastello e trame che ricordano le tessere di un mosaico. Al centro della scena, una vasca da bagno azzurro cielo si erge come una scultura scolpita nella materia, creando un affascinante contrasto con il fondo rosso mattone. Il risultato - un mix perfetto tra eclettismo e sperimentazione - combina nuance caramellate con superfici più neutre e naturali, come quelle in legno d'acero, donando dinamismo agli ambienti. ←



**AL CENTRO DELLA SCENA,
UNA VASCA DA BAGNO
SCULTOREA AZZURRO CIELO
CREA UN AFFASCINANTE
CONTRASTO CON IL FONDO
ROSSO MATTONE**





RITUALI BERBERI

di Cecilia Molrani - foto Oculus Project

**L'AUTENTICITÀ DELLE TRADIZIONI MAROCCHINE RIVIVE
IN UN CENTRO BENESSERE A DUBAI. CHE, SPOGLIATO
DALLO SFARZO, PROPONE TRATTAMENTI SECOLARI
AVVOLTI NEI COLORI DEL DESERTO**

Il patrimonio marocchino e berbero si contamina con il design contemporaneo e minimalista del quartiere Jumeirah di Dubai, dove Vshd Design ha progettato la Zaaz Wellness & Beauty spa. Un centro termale che mira a replicare l'esperienza dell'antico rituale del bagno, proponendo trattamenti di bellezza secolari in uno spazio pensato per calmare corpo e anima. Gli interni evocano un fascino esotico, modellando forme sensuali e terrose attraverso pochi ma calibrati elementi. La palette attinge alle ricche sfumature del deserto del Nord Africa, accostando tonalità calde a tessuti e materiali locali che ricreano l'atmosfera sacra e inviolabile di un santuario. Pareti e pavimenti sono rivestiti con piastrelle marocchine



**L'AMBIENTE PIÙ SUGGESTIVO
È L'HAMMAM REALIZZATO
IN TADELAKT. UN INTONACO
BRILLANTE E IMPERMEABILE
NATO DA SECOLARI TECNICHE
DI DECORAZIONE**





LA PALETTE ATTINGE ALLE RICCHE SFUMATURE DEL DESERTO. ACCOSTANDO TONALITÀ CALDE A MATERIALI LOCALI CHE RICREANO L'ATMOSFERA SACRA E INVIOLABILE DI UN SANTUARIO



tradizionali, le zellige, il cui nome deriva dall'arabo zulaycha, "pietra lucida". Questo materiale, dalla superficie ricca di irregolarità e increspature, emette un effetto cangiante, quasi madreperlaceo, declinandosi in una gamma di morbidi colori écriu, mentre una tavolozza più decisa sui toni del bordeaux e del verde colora le pareti che fanno da sfondo ai bagni e alle aree spogliatoio. Ma l'ambiente più suggestivo è l'hammam marocchino realizzato in tadelakt, un intonaco brillante e impermeabile nato da antiche tecniche di decorazione per rivestire ambienti ed elementi immersi nell'umidità. Muri in terracotta circondano le sale massaggi, riecheggiando la tattilità dell'argilla, impiegata nella costruzione dei tradizionali riad marocchini. Contrariamente alle decorazioni eccentriche che ci si aspetterebbe di trovare in un centro termale di ispirazione nordafricana, Vshd Design ha creato uno spazio equilibrato con un approccio nordico votato alla semplicità. La Zaaz Wellness & Beauty spa trasporta le abitudini estetiche del Marocco e i suoi rituali di bellezza in una metropoli contemporanea come Dubai, attraverso colori e materiali che raccontano storie e usi lontani. ←

AROUND WATER
HOSPITALITY



TELA GREZZA

di Ivan Granolla
foto George Anastasakis / Southspace

A CRETA, IOSV IOSIF
VASILODIMITRAKIS
CONVERTE UN PALAZZO
STORICO IN UN HOTEL
CHE NON RINNEGA
LE TRACCE DEL PASSATO





Epicentro della civiltà minoica, la città di Chania - a nord di Creta - è diventata prima una colonia romana e poi, nelle epoche successive, dominio di veneziani, genovesi e ottomani. È in questo contesto multiculturale che lo studio locale Iosv Iosif Vasilodimitrakis ha trasformato un palazzo veneziano di fine XVI secolo nel nuovo Aisha boutique hotel. Il passato gentilizio di questo retreat di charme si fonde con una *mise en scène* contemporanea che rivitalizza le caratteristiche preesistenti, creando giochi di ombre increspate. Pennellati da toni speziati e nuance terrose, gli interni irradiano uno stile minimalista, caldo e sofisticato. Le tracce delle epoche passate trovano riflesso tangibile nell'architettura: finestre venete, archi e pareti in pietra si fondono con elementi di derivazione turca ed egizia. Sotto la direzione creativa della proprietaria, Zaira Apostolaki, l'edificio è stato modernizzato con grande rispetto per la sua storia. Le pareti in legno, le colonne e le travi a vista creano una tela grezza su cui lo stile di Vasilodimitrakis si esprime in tono



**PENNELATI DA TONI
SPEZIATI E NUANCE
TERROSE, GLI INTERNI
IRRADIANO UNO STILE
MINIMALISTA, CALDO
E SOFISTICATO**



VASCHE E LAVABI SI DISTINGUONO PER FORME SEMPLICI E ARCHETIPICHE, RIDOTTE A VOLUMI ESSENZIALI. IN GRADO DI TRASMETTERE UNA SPAZIALITÀ ATEMPORALE



raffinato, dando vita a sette suite ariose e inondate di luce. All'interno, vasche, lavabi e sanitari si distinguono per le forme semplici e archetipiche, ridotte a volumi essenziali. L'uso di linee pure e minimaliste elimina gli eccessi, originando sculture grezze e organiche che sembrano affiorare direttamente dalla materia. Le superfici, dalle texture ruvide e naturali, sono pennellate negli stessi toni caldi e terrosi degli arredi: dal bianco all'ocra fino a sfumature ambra e beige che evocano il paesaggio naturale di Creta. Al centro, spiccano eleganti vasche freestanding posizionate davanti alle vetrate vista mare, mentre i colori crudi e materici dei lavabi creano un'atmosfera morbida e ovattata, trasmettendo una spazialità atemporale. In grado di trascendere i secoli. ←



EARTH CONNECTION

di Francesca Comotti
foto Salva López

VOLUMI SCULTOREI E MATERIALI NOBILI. SANDRA TARRUELLA
RINNOVA IL CIRCUITO SPA DI UN HOTEL CINQUE STELLE
CON UN'ESTETICA QUIET LUXURY, CHE RIMANDA ALLA TERRA



Nelle isole Baleari, l'Ibiza Gran Hotel incarna l'eccellenza dell'ospitalità di lusso. Celebrato dai Beyond Luxury Awards 2024 e riconosciuto come uno dei migliori hotel dell'arcipelago, questo iconico cinque stelle situato nel centro storico di Ibiza ha affidato il progetto di rinnovamento dell'Open Spa alla catalana Sandra Tarruella. Un'area di 640 metri quadrati dedicata al benessere, con l'obiettivo di riorganizzarne gli spazi e unificarne l'estetica. Lo studio ha progettato l'intero percorso esperienziale del centro benessere tenendo conto dei due pilastri del quiet luxury: materiali nobili e un'estetica discreta, con la natura come fonte d'ispirazione. Dalla reception allo store, dal salone di bellezza alla palestra e all'area acqua e benessere, tutti gli

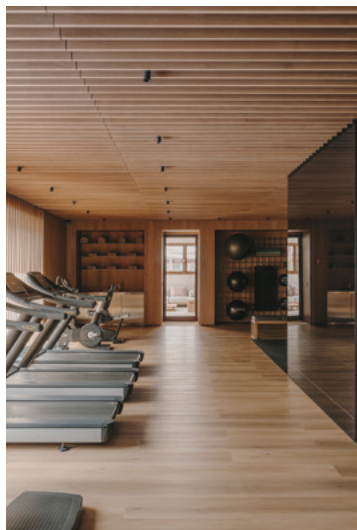


MATERIALI NATURALI QUALI PIETRA, LEGNO, CALCE E ARGILLA SONO ATTENTAMENTE CALIBRATI PER ASSICURARE CONTINUITÀ E ARMONIA TRA GLI AMBIENTI



NELLA ZONA VAPORE,
IL TRAVERTINO SILVER,
CON LE SUE VENATURE,
CREA UN EFFETTO
MONOLITICO,
MONUMENTALE E ZEN





ambienti mantengono una propria identità, con un fil rouge che la progettista racconta in questo modo: “Il nostro obiettivo principale è stato quello di creare un’atmosfera che combina eleganza e serenità, mantenendo una forte connessione con la natura, elemento chiave di ogni spa”, giustificando così la scelta di materiali naturali quali la pietra, il legno, la pittura a calce e l’argilla, attentamente calibrati per assicurare continuità e armonia tra gli ambienti. All’ingresso, un separè realizzato con mattoni fatti a mano accoglie gli ospiti e fa da sfondo alla reception e al negozio. Qui arredi minimal in legno naturale, accostati a un pavimento in pietra chiara e alla calce delle pareti, creano un’atmosfera luminosa e rilassante. Nel salone di bellezza il cotto ritorna con un grigliato che garantisce privacy e riprende l’estetica dell’atrio, mentre nuove finestrature inondano di luce gli interni. L’area fitness è stata pensata come una scatola rivestita totalmente in legno, con pavimento, pareti e soffitto in doghe che hanno anche la funzione di migliorare l’acustica e nascondere gli impianti. Un volume in vetro nero lucido a contrasto ospita una zona con uno schermo per gli esercizi fitness, mentre una parete attrezzata offre varie soluzioni per l’allenamento. Nella zona acqua e benessere protagonista assoluta è la pietra, chiara e avvolgente come la calce alle pareti nell’area dedicata alla piscina e al relax. Ma è senza dubbio la zona vapore quella in cui la pietra raggiunge la massima espressività: qui il travertino silver, con le sue venature marcate, crea un effetto monolitico, monumentale e zen. ←



“IL NOSTRO OBIETTIVO PRINCIPALE È STATO QUELLO DI CREARE UN’ATMOSFERA CHE COMBINASSE ELEGANZA E SERENITÀ, MANTENENDO UNA FORTE CONNESSIONE CON LA NATURA, ELEMENTO CHIAVE DI OGNI SPA”
SANDRA TARRUELLA



SAUNA CON VISTA



PICCOLE COME POD IMMERSI NEL BOSCO. PANORAMICHE E AFFACCiate SULLE MONTAGNE
O GALLEGGIANTE SU UN LAGO. SAUNE CHE DIALOGANO CON IL PAESAGGIO, A OGNI LATITUDINE

di Cecilia Moltani



▲ ► HOTEL & SPA ARCTIC BATH PROGETTATO DA BERTIL HARSTRÖM E JOHAN KAUPPI

Per alcuni, la sauna rappresenta uno spazio di intima solitudine. Per altri, un luogo di socializzazione. Che si trovi sospesa sulle acque gelide e innestate dei fiordi norvegesi, circondata dalla terra brulla del Messico o immersa nei boschi fiabeschi dell'est Europa, la sauna diventa parte integrante del paesaggio che la ospita. Grazie all'uso di materiali naturali e di una palette cromatica che cambia al variare della luce e delle stagioni, le saune contemporanee si integrano armoniosamente con l'ambiente, incorniciando scorci mozzafiato e creando spazi in cui il corpo e la mente si rigenerano. In questa selezione, abbiamo scelto alcune saune che incarnano una relazione simbiotica e mimetica con il paesaggio, fino a scomparire e fondersi completamente nel suo abbraccio.

Arctic Bath è un'esperienza di benessere ai confini del mondo, situata nella selvaggia Lapponia svedese, a pochi chilometri dal Circolo Polare Artico. Questo esclusivo spa hotel galleggia sul fiume durante l'estate e si ghiaccia nei mesi invernali, offrendo uno scenario mozzafiato illuminato dall'aurora boreale. La struttura, progettata da Bertil Harström e Johan Kauppi, include dodici lodge sospesi sull'acqua, come palafitte, e un'imponente area centrale con un gigantesco bagno di ghiaccio, circondato da tre saune termali.





◀▶ APODYTERIUM, PROGETTO DI NORA STUDIO,
FOTO RICARD LOPEZ



GRAZIE ALL'USO DI MATERIALI NATURALI E A UNA PALETTE CHE CAMBIA AL VARIARE DELLA LUCE E DELLE STAGIONI, LE SAUNE CONTEMPORANEE SI INTEGRANO CON L'AMBIENTE, INCORNICIANDO SCORCI MOZZAFIATO



◀ CABINA SAUNA LUMIPOD PROGETTATA
DA JEAN BALLADUR A CHANTILLY, FRANCIA
▶ NELLA REPUBBLICA Ceca LA SAUNA
GALLEGGIANTE PROGETTATA DA ATELIER HRA

Hotspot, situata nella penisola di Nesodden in **Norvegia**, è una sauna ecologica progettata per incentivare la socializzazione, in risposta alla crescente domanda di saune pubbliche in Scandinavia. Realizzata da Oslo Works, la struttura è composta da moduli in legno massiccio, rivestiti da scandole di pino. Il layout prevede due sezioni separate da un passaggio aperto che conduce direttamente in acqua. Da un lato si trovano due piccoli spogliatoi, mentre dall'altro una stanza calda ospita una stufa a legna e una finestra panoramica che incornicia ampie vedute sul paesaggio innevato.

Nel nord della **Francia**, vicino a Chantilly, la cabina wellness da esterno **LumiPod** stabilisce un perfetto equilibrio tra architettura e natura. Situata all'interno del parco che circonda Villa Besson, un capolavoro dell'architettura del XX secolo





▲ HOTSPOT SAUNA IN NORVEGIA, PROGETTO DI OSLO WORKS

progettato da Jean Balladur, la sauna è parte di un'esperienza immersiva firmata Lumicene e Haute Renommee Gallery. La struttura minimalista, che comprende anche una camera da letto di alta gamma, si integra senza soluzione di continuità nel verde rigoglioso della tenuta.

A **Maiorca**, Nøra Studio ha trasformato l'annesso di un'abitazione privata in un angolo benessere ispirato all'**Apodyterium** delle antiche terme romane. La spa, che si articola in zona relax, zona bagno e sauna, è caratterizzata da pavimenti in marmo e da una vasca scultorea che si integra armoniosamente nella parete. Interamente rivestita in legno per mantenere alte le temperature, la struttura offre una vista privilegiata sul pittoresco paese di Santa Margalida. Gli esterni in legno di larice e gli interni in abete creano un ambiente caldo e accogliente, perfetto per il relax.

Nella **Repubblica Ceca**, Plus One Architects ha rinnovato e ampliato un antico impianto termale, dove spazi in legno chiaro dialogano con superfici in cemento. La zona di accoglienza si trova al piano interrato, collegata agli spogliatoi e alle saune. Al piano terra si trovano le sale massaggi, arredate con strutture in legno

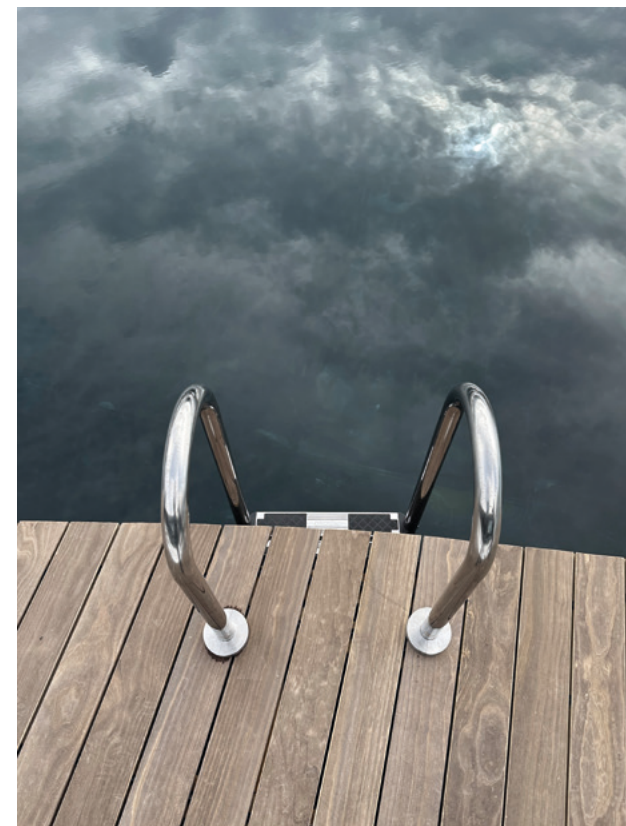
di abete rosso. Il secondo livello ospita una zona umida, con saune, bagni turchi e vasche, tutte dotate di ampie finestre che si aprono verso l'esterno. Sempre in Repubblica Ceca, **Sauna Lom** affiora come una piccola sauna galleggiante tra gli alberi di una foresta nei pressi di Lipnice Nad Sázavou. La struttura, progettata dallo studio Atelier Hra e affacciata su uno specchio d'acqua, si inserisce armoniosamente in un ambiente fiabesco. Una passerella in legno la avvolge come una rete protettiva, mentre il tetto funge da terrazza panoramica. Infine, **Sauna 28.0855**, realizzata da Van Van Atelier, dialoga con i colori terrosi di una zona rurale della Sierra di Tapalpa, in **Messico**. Concepita come uno spazio ricreativo e contemplativo, la struttura è un incontro perfetto tra l'architettura giapponese e quella vernacolare messicana. La successione degli spazi crea un percorso riflessivo che attraversa il cortile centrale e i giardini interni, dove si percepisce l'influenza dell'Onsen giapponese. Per garantire la privacy, ogni zona è orientata verso l'interno, con facciate cieche e separazioni in pietra che conferiscono alla struttura un carattere monolitico. ←



ATMOSPHERE

UN CENTRO TERMALE AI PIEDI DELLE ALPI AUSTRIACHE,
PLASMATO DAL PAESAGGIO E DAI SUOI ELEMENTI.
L'ULTIMO PROGETTO DI HADI TEHERANI ARCHITECTS

di Cecilia Moltani
photo courtesy Krallerhof





“L’architettura è il rifugio dell’uomo nella natura”. Le parole del grande architetto Louis Kahn sembrano prendere vita al cospetto dell’ultimo progetto dello studio Hadi Teherani

Architects: il centro termale Atmosphere, ampliamento del complesso alberghiero Krallerhof, nei pressi di Leogang, in Austria. Un’architettura solenne e moderna, in stile futurista, ma al contempo snella, aggraziata, profondamente integrata nel paesaggio, che sembra ripiegarsi dolcemente negli avvallamenti naturali del terreno, ai piedi delle Alpi. La posizione è stata scelta con cura per sfruttare la topografia esistente, consentendo di creare un tempio del benessere dalle forme sinuose e organiche distribuito su più livelli e caratterizzato da un grande tetto inclinato che imita le linee delle catene montuose. Un edificio sorprendente che ha vinto il premio come miglior progetto dell’anno ai BLT - Built Design Awards 2024. Nella voce dell’architetto e designer di Amburgo Hadi Teherani, di origini iraniane, l’entusiasmo è palpabile: “È un unicum, sia per la posizione sia perché i proprietari hanno accolto il progetto senza modifiche”. Uno degli elementi architettonici più suggestivi è il tetto a doppio spiovente, lungo cento metri, che sembra

L'ELEMENTO PIÙ
SUGGERITIVO È IL TETTO
A DOPPIO SPIOVENTE,
LUNGO CENTO METRI,
CHE SEMBRA AFFONDARE
DOLCEMENTE NELLA NEVE



INCASTONATA AL CENTRO DEL LAGO NATURALE, UNA SPETTACOLARE PISCINA A SFIORO. PER IMMERSIONI OPEN AIR AVVOLTI DALL'ABBRACCIO DELLE MONTAGNE



affondare dolcemente nel terreno. La sua forma curvilinea non è puro gesto estetico, ma un richiamo visivo e simbolico al profilo delle montagne sullo sfondo. Un altro elemento distintivo è la presenza di un tunnel sotterraneo che collega la spa all'hotel principale, rafforzando l'idea di un percorso immersivo che inizia non appena varcata la soglia. Una scalinata che percorre il tetto in lunghezza conduce verso un cortile circolare interrato da cui si accede al vero fulcro della struttura: un lago naturale dove gli ospiti possono nuotare tutto l'anno, con una piscina riscaldata a sfioro di 50 metri incastonata al centro del lago stesso. Il sentiero circolare che cinge il bacino d'acqua offre scorci panoramici sulle Alpi, mentre una spaziosa terrazza solarium invita al relax. Una vetrata lunga 22 metri si estende su tutta la facciata della struttura, stabilendo una connessione visiva con l'esterno, mentre all'interno una palette di colori sobri e minimali pervade gli spazi. I materiali, di provenienza locale, sono stati scelti per riflettere il genius loci: legno e vetro si alternano alle pareti in cemento a vista e agli arredi realizzati in marmo alpino della regione. Le saune panoramiche, il bagno di vapore, la grotta di ghiaccio e la sala yoga offrono spazi di relax dove architettura e natura si fondono. ←

**LA POSIZIONE È STATA SCELTA
CON CURA PER SFRUTTARE
LA TOPOGRAFIA ESISTENTE.
CREANDO UN TEMPIO
DEL BENESSERE DALLE FORME
SINUOSE E ORGANICHE**

frattini.it | Collezione Aline | Design Marco Piva



Frattini
RUBINETTI DAL 1958

WHERE WATER FEELS GOOD

Rubinetterie Fratelli Frattini S.p.A
Via Roma, 125 - 28017 San Maurizio d'Opaglio (NO) Italy

CASA ATELIER

di Agnese Lonergan - foto Helenio Barbetta

IL RIFUGIO DEL DESIGNER MARCANTONIO RIFLETTE IL SUO LINGUAGGIO IRRIVERENTE. UNO SPAZIO APERTO ALL'INTERPRETAZIONE ARTISTICA, DOVE OGNI ELEMENTO - INCLUSI I SANITARI - È ARRICCHITO DA PICCOLI DETTAGLI ISPIRATI ALLA NATURA



**“SIN DA BAMBINO,
IL BAGNO PER ME È STATO
UN LUOGO DI QUIETE
E SOLITUDINE, DOVE
POTER STARE SOLO
CON I PROPRI PENSIERI”
MARCANTONIO**



La casa di Marcantonio nella campagna romagnola è un viaggio nel suo immaginario fantastico. L'artista e designer classe 1976, celebre per le lampade scimmia e le sedie che germogliano, apre le porte del suo nuovo rifugio sulle colline tra Bertinoro e Cesena, dove vive da due anni. Progettata dallo studio Piraccini+Potente Architettura, questa casa con atelier è pensata come uno spazio neutro: aperto all'interpretazione artistica, presenta materiali naturali come il legno e volumi essenziali in cui domina il bianco. Ogni angolo è popolato da piccoli oggetti d'arte e creature fantastiche, intrise di ironia, irriverenza e poesia. Gli edifici che compongono la proprietà ospitano da un lato la residenza e, dall'altro, il laboratorio-studio di Marcantonio, abituato da sempre a “lavorare con le mani”. Le due strutture sono collegate da un corpo trasparente simile a una serra che apre lo spazio alla natura. Le pareti bianche, come tele da dipingere, fanno da sfondo a un divano di soli cuscini, lampade a forma di fungo, una poltrona-gorilla e altri oggetti fiabeschi. In questo contesto, i bagni - sei in totale più un lavabo di supporto nel laboratorio - rappresentano veri e propri rifugi. “Sin da bambino” racconta Marcantonio “il bagno è stato per me un luogo di quiete e solitudine, dove poter stare solo con i propri pensieri”.



**I LAVABI E I SANITARI SONO
DECORATI CON SCARABEI
E PICCOLI GERMOGLI,
MENTRE UN GRUPPO
DI FORMICHE SEMBRA
ARRAMPICARSI SUI LAVABI**



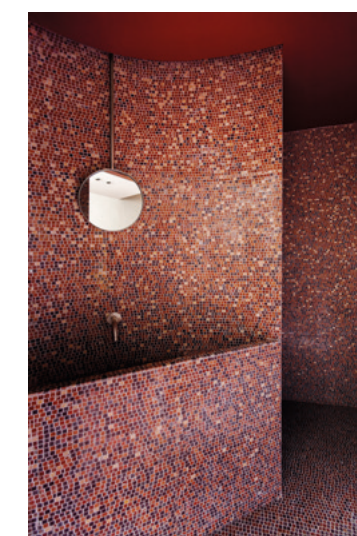
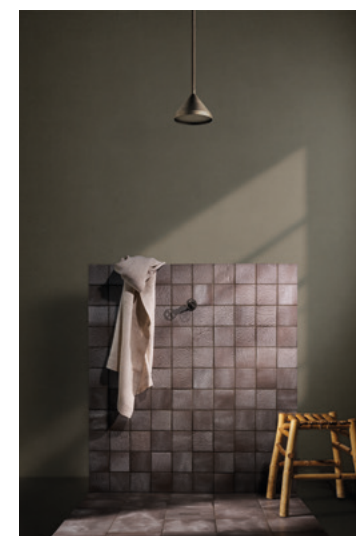
I lavabi, le vasche, i sanitari e i mobili, provenienti dalla collezione Atelier Collections di Ideal Standard, insieme al lavabo Strada II, dal design semplice e discreto, si sposano con questa concezione. “Sono l'ideale per uno spazio che vive e respira insieme alla natura circostante”, continua l'artista. “Si integrano nell'ambiente con discrezione e armonia, ma senza dominarlo”. Un esempio emblematico è il bagno all'aperto sulla terrazza, ispirato ai viaggi di Marcantonio in Indonesia, uno spazio tra gli alberi e le piante dove i prodotti Ideal Standard contribuiscono a creare un'oasi di tranquillità. Un altro tratto distintivo è la decorazione dei sanitari da parte di Marcantonio con piccoli dettagli ispirati alla natura: uno scarabeo, un germoglio verde che spunta dallo scarico e piccole formiche che sembrano arrampicarsi sul lavandino. Anche la finitura Brushed Gold dei miscelatori è stata scelta con cura, in sintonia con le sculture in bronzo e ottone presenti nella casa. La personalizzazione dei sanitari diventa così un'estensione della filosofia che guida la filosofia progettuale di Marcantonio: la continua interazione tra uomo e mondo naturale e i suoi risvolti ecologici. L'abitazione, infatti, è stata progettata per essere a impatto zero, costruita con materiali naturali e dotata di sistemi di gestione energetica avanzata. ←

ORAC



DA OLTRE CINQUANT'ANNI, ORAC REALIZZA ELEMENTI ARCHITETTONICI E DECORATIVI PER LE PARETI.
SOLUZIONI DI QUALITÀ, DUREVOLI, PRODOTTE IN MODO SOSTENIBILE

www.oracdecor.com



GALLERY

PROGETTI - PRODOTTI - ISPIRAZIONI



▲► I BAGNI IN STILE WABI SABI DI UNA CASA
VACANZA IN TASMANIA, FOTO MARNIE HAWSON





▲ BAGNI DI VILLA PETRICOR IN MESSICO, PROGETTO DELLO STUDIO CO-LAB DESIGN OFFICE
◀ RIVESTIMENTI DI OPIFICIO CERAMICO, COLLEZIONE PANTELLERIA



▲ BAGNO EN SUITE ALL'HOTEL ART SIX DI STOCCOLMA, FOTO ANDY LIFFNER
► RIVESTIMENTO VERSILIA BARDIGLIO SILVER DI CERAMICHE KEOPE





▲◀ RAIN HARVEST HOUSE, A POCHI CHILOMETRI DA CITTÀ DEL MESSICO, PROGETTATA DA JAVIER SANCHEZ, FOTO RICHARD POWERS



◀ CASA PLATFORM ROMA BY PLATFORM ARCHITECTURE AND DESIGN, FOTO OMAR GOLLI
 ▲ PIED-À-TERRE WITH A LOT OF WOOD BY YANA MOLODYKH, KYIV UKRAINE, FOTO YEVHENII AVRAMENKO



◀▲ CASA FARANDA NEL CENTRO STORICO DI CASTROREALE, IN SICILIA, FOTO MONICA SPEZIA



▲ SPAZI WELLNESS OUTDOOR DEK RESORT QUINTA AMORES FARM HOTEL IN MESSICO, FOTO CESAR BEJAR



BREM

CALORIFERI PER L'ARCHITETTURA

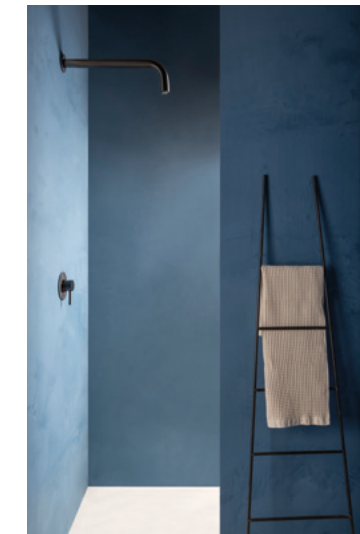


COLLEZIONE CALORIFERI E SCALDASALVIETTE

*Tutto assolutamente imprevedibile e nuovo.
Questo è davvero un bel modo di essere diversi.*

BREM SRL - VIA DELL'ARTIGIANATO 8-26046 OSIO SOTTO - BERGAMO - TEL.035.482.3636 - www.brem.it

GUEST
design Davide Diliberto



INSIDE

BRAND - PRODOTTI - HIGHLIGHTS

**In Archeda ogni pezzo è un incontro tra arte e design.
Un palcoscenico dove storia e tempo presente diventano
parte integrante dell'esperienza quotidiana**

di Agnese Lonergan

PERCORSI D'ARTE



Il dialogo continuo con la storia dell'arte rende ogni composizione di Archeda un connubio raffinato di epoche e stili, dove il design contemporaneo si intreccia armoniosamente con l'eredità artistica del passato. Ogni progetto nasce da un processo di approfondita esplorazione artistica, in cui la cura per il dettaglio diventa il mezzo per dar vita a prodotti che raccontano una storia, evocando atmosfere senza tempo e promuovendo un'esperienza estetica e culturale. L'architettura greca classica, infatti, è fonte di ispirazione per i lavabi della collezione Olimpo, che incarnano le proporzioni armoniose e le tecniche scultoree dell'epoca, come la scanalatura verticale. Blocchi monolitici che vengono proposti in Okite, materiale sintetico in grado di resistere agli acidi, al calore e ai graffi, la cui particolarità è la venatura che attraversa tutto lo spessore proprio come in un marmo naturale. La collezione Tulle, con la sua finitura cannettata, ci riporta invece al periodo razionalista e modernista degli Anni 30 e 50, grazie a una texture dinamica che crea un delicato gioco di luci e ombre. Mentre nel panorama più recente, la Pop Art influisce sul design di lavabi e specchi del brand, trasformandoli in audaci dichiarazioni di stile e personalità. Contemporanei elementi di design che introducono un elemento ludico e ironico puntando su forme in perfetto stile pop: morbide, sinuose e avvolgenti. ←



Link è il box doccia minimale con anta battente di Vismaravetro progettato per ridurre al minimo l'ingombro. E offrire un'estetica elegante ed essenziale

di Agnese Lonergan

LESS IS MORE



Link rappresenta una soluzione innovativa che esprime un'evoluzione tecnologica superiore, incarnando il design nella sua definizione più asciutta e minimalista. Con questo prodotto, Vismaravetro conferma il suo impegno nella ricerca continua nel settore delle cabine doccia e più in generale nell'ambito del bagno e del wellness, ponendo l'accento sulla qualità dei materiali e sulla funzionalità estetica, senza mai trascurare il comfort. Link è un box doccia semi intelaiato, caratterizzato da un layout minimalista e funzionale, con una porta battente che si apre sia verso l'interno che verso l'esterno, garantendo una fruibilità ottimale anche negli spazi più compatti. Una soluzione che integra abilmente geometria e spazio, creando una continuità perfetta tra funzione e struttura. In Link, infatti, il celebre motto *less is more* si concretizza nella sua forma più autentica: tutto funziona per sottrazione. Un singolo profilo unisce le funzionalità di regolazione e apertura, fungendo da cerniera grazie alla sua capacità di ruotare su un perno dotato di movimento saliscendi. Le guarnizioni magnetiche sono inserite in un profilo applicato sulla sezione del vetro, per un effetto di ingombro minimo, così come la maniglia incastonata in un recesso del vetro della porta. Il risultato è un box doccia di estremo rigore, dallo stile contemporaneo, dove le linee scorrono indisturbate anche grazie alla completa assenza di viti a vista e relativi coprivite. Il superfluo in Link non è previsto: ogni dettaglio contribuisce alla creazione di un'esperienza sensoriale unica e completa. ←



Rubinetterie Treemme rivoluziona l'esperienza della doccia con due nuove collezioni progettate per una gestione precisa - e piacevole - dell'acqua

di Vittoria Baleri

ESTETICA VERSATILE



Rubinetterie Treemme rivoluziona l'esperienza del benessere con due nuove proposte di comandi doccia, W-Smart e W-Touch, progettate per rendere il controllo del flusso e della temperatura dell'acqua intuitivo, semplice e piacevole. Grazie a un attento lavoro del reparto Ricerca e Sviluppo dell'azienda, il comando doccia W-Smart rappresenta la sintesi ideale di innovazione, estetica e versatilità. Il sistema “premi e regola” per l'apertura e la chiusura dell'acqua è arricchito dalla funzione di rotazione per la regolazione della portata, ed è disponibile sia in versione meccanica che termostatica. Realizzato in ottone con undici diverse finiture e in acciaio inox nelle varianti PVD Gun Metal, Bronze e Yellow Gold, W-Smart è una soluzione che si adatta perfettamente a ogni tipo di ambiente bagno. Le configurazioni a 2 e 3 vie, infatti, offrono una gamma di opzioni flessibili, che permettono installazioni personalizzate in grado di soddisfare le esigenze più sofisticate. La collezione W-Touch, nata dalla collaborazione tra l'Ufficio R&S interno e Giampiero Castagnoli, unisce estetica raffinata e innovazione tecnologica. Il sistema “premi e regola” a filo piastra, disponibile in versione meccanica e termostatica, garantisce una gestione precisa e intuitiva dell'acqua. Quando non in uso, le manopole scompaiono completamente, mantenendo un design lineare e minimalista, perfetto per ogni tipo di ambiente. In grado di gestire fino a sei vie, W-Touch offre una grande flessibilità, adattandosi facilmente a diverse configurazioni doccia. ←



**La fusione perfetta tra sauna e hammam: Zen Combi
è l'oasi del relax firmata Megius che unisce due essenze
del benessere in un'unica soluzione**

di Roberto Negri

ANGOLO ZEN



In Zen Combi, due mondi diversi si uniscono in un unico elemento per creare una soluzione di benessere completa: la nuova proposta per il relax firmata Megius racchiude il segreto della massima adattabilità, sia per spazi domestici che per suite alberghiere. All'esterno si presenta come un corpo unico, stilisticamente coordinato nei dettagli, anche se, in realtà, è il risultato dell'integrazione di due anime distinte. Zen Combi, infatti, combina in un'unica soluzione un bagno turco



con panca e ripiani in legno e una sauna con ingresso ad angolo. Il suo punto di forza è il design compatto e versatile, realizzato con materiali all'avanguardia. La sezione del bagno turco, che può essere installata sia a destra che a sinistra, è rivestita internamente con pannelli in PVC multistrato e presenta un esterno in materiale Layer idrorepellente. Le eleganti porte pivotanti in vetro aggiungono un tocco di modernità. La sauna, invece, è realizzata in legno pregiato con impiallaccature in diverse essenze di legno naturale, creando un ambiente accogliente e raffinato. La doccia, infine, è disponibile in tre varianti colore: bianco, nero e argento spazzolato. Il prodotto è disponibile in due configurazioni: una versione ad angolo, proposta in due misure, e una versione lineare, declinabile in tre dimensioni standard. Personalizzabile su misura anche in spazi ridotti, Zen Combi si presenta come una sorta di mini spa, un'oasi di benessere che combina perfettamente performance e stile. ←





BADGE

CORDIVARI

PROGETTATO DA SIMONE MICHELI, IL RADIATORE BADGE CONSISTE IN UN UNICO CORPO SCALDANTE DAL DESIGN MINIMAL ED ESSENZIALE. GRAZIE ALLA SUA FORMA LA PULIZIA DI OGNI SUA PARTE È ESTREMAMENTE SEMPLICE, MENTRE LE VALVOLE, PUR ESSENDO DEL TIPO COMUNEMENTE INSTALLATO SU OGNI TERMOARREDO, RESTANO NASCOSTE. OLTRE AL FUNZIONAMENTO AD ACQUA CALDA, BADGE È DISPONIBILE ANCHE NELLA VERSIONE ELETTRICA, DOTATA DI POWER UNIT E CRNOTERMOSTATO AMBIENTALE DIGITALE IN RADIOFREQUENZA, POSIZIONATO LATERALMENTE PER UNA MAGGIORE FRUIBILITÀ, SENZA INTERFERIRE SUL DESIGN DEL RADIATORE. ATTRAVERSO IL TELECOMANDO DI SERIE È POSSIBILE: CONTROLLARE FINO A 5 DISPOSITIVI COLLEGATI, IMPOSTARE LA PROGRAMMAZIONE GIORNALIERA E SETTIMANALE, SELEZIONARE LA MODALITÀ DI FUNZIONAMENTO, MONITORARE I CONSUMI E LIMITARE LA TEMPERATURA, SIA AMBIENTALE CHE SUPERFICIALE. DISPONIBILE CON ORIENTAMENTO ORIZZONTALE E VERTICALE E CON FUNZIONAMENTO AD ACQUA O ELETTRICO, BADGE È PERSONALIZZABILE IN TUTTE LE 80 TINTE DELLA CARTELLA COLORI CORDIVARI DESIGN



BOTTE

CRISTINA RUBINETTERIE

PROGETTATA DA ANGELETTIRUZZA DESIGN, LA NUOVA SERIE BOTTE CELEBRA LA PERFETTA FUSIONE TRA ESTETICA E FUNZIONALITÀ CON UN LINGUAGGIO SINUOSO ED EQUILIBRATO. OGNI DETTAGLIO È CURATO CON PRECISIONE, CON PARTICOLARE ATTENZIONE ALLA BOCCA D'EROGAZIONE, RISULTATO DI UNO STUDIO MIRATO A CREARE UN RACCORDO IMPECCABILE. QUESTO ELEMENTO RESTITUISCE AL MISCELATORE UN'ARMONIA ISPIRATA ALLE FORME NATURALI: UNA GOCCIA D'ACQUA O UNA DUNA MODELLATA DAL VENTO. “LE FORME PARLANO. AMIAMO ASCOLTARLE”, DICHIARANO I DESIGNER, SOTTOLINEANDO COME BOTTE INCARNI L'ESSENZA DI OGGETTI CHE UNISCONO LEGGEREZZA E UNA PERSONALITÀ DISTINTIVA E TRASFORMANO I GESTI QUOTIDIANI IN ESPERIENZE SENSORIALI E APPAGANTI. LA COLLEZIONE È DISPONIBILE IN UN'AMPIA GAMMA DI FINITURE TRA CUI SPICCANO TRE NUOVE PROPOSTE: INFINITY BLACK PVD, UN NERO LUCIDO DI STRAORDINARIA INTENSITÀ E CALORE, IMPERIAL BLACK, FINITURA GALVANICA DALL'EFFETTO SPAZZOLATO CHE RICHIAMA UN NERO CROMATO SCURO E PROFONDO, E OTTONE ANTICO SPAZZOLATO OPACO, UN FINISH CALDO E MATERICO, ELEGANTE E TIMELESS.





ECCELSA

RUBINETTERIE STELLA

NATA NEL 1929, IN PERIODO CUBISTA, ECCELSA CONSERVA, ANCORA OGGI, IL FASCINO RICERCATO DEI SUOI PRIMI ALBORI, QUANDO FU CONCEPITA COME “SERIE ESAGONALE EXTRA- LUSO”. CARATTERIZZATA DA VOLUMI GEOMETRICI E SFACCETTATI, LA COLLEZIONE È IN GRADO DI ADATTARSI ANCHE AI CONTESTI CONTEMPORANEI, GRAZIE AL SUO ASPETTO SCULTOREO E ALLA DINAMICITÀ DELLE FORME. LA SUA CAPACITÀ DI EVOLUZIONE È BEN VISIBILE NELLA VERSIONE RIVISITATA DEL GRUPPO LAVABO A TRE FORI, LANCIATA NEL 2007, IN PERFETTO EQUILIBRIO TRA CLASSICITÀ E INNOVAZIONE. LA BOCCA PIÙ AMPIA E SPORGENTE E LE PROPORZIONI RIDISEGNATE IN CHIAVE MODERNA HANNO AGGIUNTO CARISMA ALLA SERIE, SENZA INTACCARNE LA TRADIZIONE. I TRATTI DISTINTIVI CHE HANNO SANCITO LA GLORIOSA STORIA DI ECCELSA RIMANGONO INVARIATI: LE MANIGLIE DECORATE CON PLACCHETTE COLORATE A LAVORAZIONE GUILLOCHÉ, REALIZZATE CON LE TECNICHE DELLA GIOIELLERIA, CHE POSSONO ESSERE ARRICCHITE CON PIETRE DURE. ECCELSA È DISPONIBILE NELLA VARIANTE CON MANIGLIE A LEVA E PUÒ ESSERE DECLINATA IN ELEGANTI FINITURE, TRA CUI OTTONE, BRONZO, ORO ROSA E ARGENTO.

DREAM

TREESSE

IL BAGNO È SEMPRE UN APPUNTAMENTO CON IL BENESSERE. UN PICCOLO LUSO QUOTIDIANO CHE INCONTRA LA CRESCENTE ATTENZIONE PER LA CURA DEL CORPO. TREESSE VALORIZZA QUESTA NUOVA FILOSOFIA AMPLIANDO LA SUA GAMMA DI VASCHE IDROMASSAGGIO DREAM. ROTONDE, ELLITTICHE, RETTANGOLARI. FORME SEMPLICI, LINEARI ED ELEGANTI, TUTTE ACCOMUNATE DA UN'INNOVATIVA TECNOLOGIA, IL SISTEMA GHOST FIRMATO MARC SADLER. UN PECULIARE IMPIANTO IDROMASSAGGIO CELATO ALL'INTERNO DI UNA SOTTILE FESSURA PERIMETRALE CAPACE DI REGALARE UN'ESPERIENZA RILASSANTE E MULTISENSORIALE. L'ILLUMINAZIONE A LED MULTICOLORE, CELATA ANCH'ESSA NELLA FESSURA PERIMETRALE, CREA UN'INEDITA NUBE LUMINOSA CHE NE ESALTA L'EFFETTO CROMOTERAPICO. IL DESIGN SPOSA IL MASSIMO COMFORT ESTETICO ED ERGONOMICO GRAZIE ANCHE ALLA COMPLETA ELIMINAZIONE DELLE BOCCHETTE, MENTRE L'EMISSIONE D'ARIA POTENZIA GLI EFFETTI DELL'IDROMASSAGGIO.

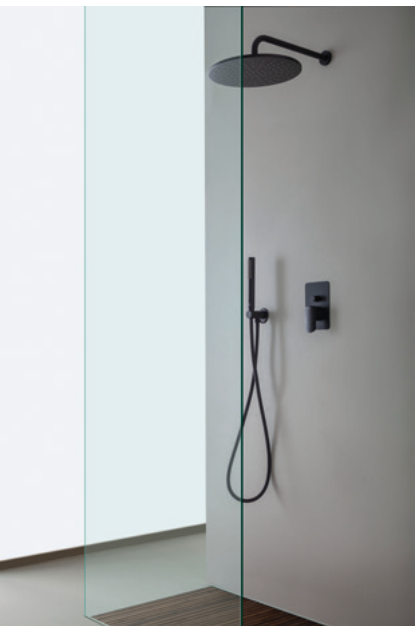




SERIE DINAMO

CALEIDO

LA GAMMA DINAMO RAPPRESENTA L'INNOVAZIONE NEL MONDO DEGLI SCALDASALVIETTE: DESIGN ESSENZIALE E FUNZIONALITÀ ESTREMA. UNA SERIE DI GRANDE SUCCESSO CHE OGGI L'AZIENDA AMPLIA DIVERSIFICANDO MATERIALI, FINITURE E MODELLI. NASCE COSÌ DINAMO STEEL, IN ACCIAIO VERNICIATO A POLVERE, CHE SI VESTE DEI 49 COLORI DELLA GAMMA CALEIDO E AFFIANCA LE FINITURE LUMINOSE DELL'OTTONE CHE DA SEMPRE CARATTERIZZANO IL PROGETTO. INOLTRE, ALLE PROPOSTE DA 4 E 7 ELEMENTI ORA SI AFFIANCA DINAMO COLONNA: DUE LINEE VERTICALI PURISSIME CON UNO SPAZIO PORTASCIUGAMANI FRA L'ELEMENTO RADIANTE E LA PARETE, DISPONIBILI SIA IN OTTONE CHE IN ACCIAIO, SEMPRE IN VERSIONE ELETTRICA. DINAMO È LO SCALDASALVIETTE IN PUREZZA, DISEGNATO PER SOTTRAZIONE, ELIMINANDO OGNI ASPERITÀ NELLE GIUNZIONI E GENERANDO UN OGGETTO DALLA PULIZIA ESTETICA ESTREMA.



SISTEMI DOCCIA

PALAZZANI

L'UTILIZZO DI MATERIALI DI PRIMA QUALITÀ E LE FINITURE UTILIZZATE IMPREZIOSISCONO ULTERIORMENTE TUTTI GLI ELEMENTI DELLE COLLEZIONI PALAZZANI_DOCCIA, COME LA CROMATURA TRIVALENTE, TOTALMENTE PRIVA DI SOSTANZE DANNOSE PER L'ESSERE UMANO, LA PVD COLOR TECHNOLOGY CHE CONFERISCE AI PRODOTTI UNA RESISTENZA SUPERIORE E LA NUOVISSIMA HRP TECHNOLOGY CHE OFFRE AI SISTEMI DOCCIA UN LIVELLO DI RESISTENZA ALLA CORROSIONE, AGLI AGENTI CHIMICI E ATMOSFERICI, ALL'ABRASIONE E ALL'USURA MAI RAGGIUNTO IN PRECEDENZA E LI RENDE ADATTI ANCHE PER INSTALLAZIONI OUTDOOR. CARATTERIZZATE DA LINEE PULITE E GEOMETRIE ESSENZIALI LE COLLEZIONI SONO UN OMAGGIO ALLA SEMPLICITÀ E ALLA RAFFINATEZZA, IN CUI OGNI DETTAGLIO È STATO STUDIATO PER OFFRIRE UN'ESPERIENZA DI BENESSERE UNICA E RILASSANTE E INTEGRARSI CON ARMONIA IN OGNI AMBIENTE, SENZA RINUNCIARE A UN'ESTETICA ELEGANTE. ULTIMO ESEMPIO DI QUESTA FILOSOFIA È IL NUOVO SOFFIONE DOCCIA A MURO MIDI IN CUI L'INNOVAZIONE TECNOLOGICA SI INTEGRA PERFETTAMENTE CON IL MINIMALISMO DI QUESTI OGGETTI DISEGNATI DALLA PALAZZANI DESIGN UNIT.





LAILA

SCARABEO

LAILA È LA COLLEZIONE ARREDOBAGNO CARATTERIZZATA DA UNA STRUTTURA TUBOLARE IN METALLO CHE SI INSERISCE NEI CONTESTI PIÙ SVARIATI GRAZIE A DIVERSE VARIANTI CROMATICHE E A UNA PROPOSTA DI SOLUZIONI CONTENITIVE E FUNZIONALI COME MENSOLE E CASSETTI IN LEGNO DISPONIBILI IN DIVERSE FINITURE. TRA LE NOVITÀ 2025 TROVIAMO MODULI CHE PREVEDONO CASSETTI PIÙ AMPI E VANI A DUE ANTE SIA IN LEGNO CHE IN FINITURE COLORATE LUCIDE E OPACHE. LA PARTE CONTENITIVA SPOSA ALLA PERFEZIONE LE DIVERSE MISURE DELLA STRUTTURA TUBOLARE IN METALLO CREANDO UN'OFFERTA AMPIA E VARIEGATA DI ARREDI PER L'AMBIENTE BAGNO IN GRADO DI SODDISFARE OGNI TIPO DI ESIGENZA. OGNI MODULO, INOLTRE, PUÒ ESSERE SVINCOLATO DALLA STRUTTURA E TRASFORMARSI IN PENSILE, SINGOLO O AFFIANCATO AD ALTRI ELEMENTI.

ELLE

NOVELLO

DISEGNATA DA STEFANO CAVAZZANA, ELLE È LA COLLEZIONE PER L'ARREDO BAGNO CARATTERIZZATA DA LINEE SINUOSE E CON FINALI DELICATAMENTE ARROTONDATI. IL DISEGNO NETTO E FINE DEL PROFILO IN ALLUMINIO A L DELL'ANTA - TRATTO DISTINTIVO DI ELLE E ORIGINE DEL NOME - CORRE SUL PROFILO SENZA SOLUZIONE DI CONTINUITÀ. DOPPIA LA SCELTA PER IL SISTEMA DI APERTURA PROPOSTO: A GOLA O CON MANIGLIA VERTICALE TONO SU TONO. AMPIO SPAZIO ANCHE ALLA PERSONALIZZAZIONE CON LE ORIGINALI E CURATE FINITURE TRA CUI – OLTRE ALLA VERSIONE LISCIA DELL'ANTA - SPICCA LA LAVORAZIONE CANNETTATA CHE GIOCA SUI CHIARO-SCURI DEI MATERIALI: ROVERE IN 7 TONALITÀ, 40 COLORI LACCATI E 3 LACCATI METAL. INTENSA E D'EFFETTO ANCHE LA VERSIONE CON FRONTALE SQUADRATO TRIS, IN NOCE CANALETTO CON L'ORIGINALE INCROCIO DI VENATURE. FRA I TOP E I LAVABI IN APPOGGIO SONO DISPONIBILI 6 NUOVI AFFASCINANTI MARMI, MENTRE I MOBILI SI POSSONO SCEGLIERE NELLE VERSIONI SOSPESA, A TERRA, SU STRUTTURA METALLICA E A TOTEM VERTICALE.





GUEST

BREM

GUEST È UN PORTASALVIETTE ELETTRICO IDEALE PER AMBIENTI RISTRETTI, NEI QUALI LO SPAZIO È PREZIOSO, CHE SOSTITUISCE IL CLASSICO PORTA ASCIUGAMANI NELLA SUA FORMA PIÙ COMODA E INTUITIVA, PROPRIO ACCANTO AL LAVANDINO. DISEGNATO DA DAVIDE DILIBERTO, È STATO CONCEPITO PER OVVIARE AI DIFETTI CHE MOLTI SCALDASAVIETTE ELETTRICI HANNO: POTENZE BASSISSIME, DESIGN ECCESSIVAMENTE COMPLESSO, NECESSITÀ DI IMPIANTI A INCASSO E PARTI IN MOVIMENTO. LE FORME DI GUEST SONO SEMPLICI, QUASI BIDIMENSIONALI COME SEGNI GRAFICI, EVITANDO COSÌ UN DESIGN ECCENTRICO E DIFFICILE DA ARMONIZZARE. IL FUNZIONAMENTO È PREVALENTEMENTE ELETTRICO, MA PER CONSENTIRE LA MASSIMA LIBERTÀ D'INSTALLAZIONE È DISPONIBILE A RICHIESTA IN VERSIONE IDRAULICA, MISTA E ANCHE NEL MODELLO FREESTANDING DA TERRA. DECLINABILE IN UNA GAMMA STRAORDINARIAMENTE AMPIA DI COLORI.



PIERRE

NUCCI by MOBILDUENNE

LA COLLEZIONE DI CONSOLE PER LAVABO PIERRE SI ARRICCHISCE DI UN NUOVO LAVABO IN CERAMICA NEI COLORI BIANCO, NERO E TORTORA OPACHI O MELOGRANO LUCIDO, PER OFFRIRE ANCORA PIÙ POSSIBILITÀ MATERICHE ED ESPRESSIVE E MASSIMA LIBERTÀ PROGETTUALE. LA COLLEZIONE È COMPOSTA DA STRUTTURE CIRCOLARI CON DIAMETRO DI 45 O 60 CM, DOTATE DI RIPIANO, E DA ALTRE RETTANGOLARI LARGHE 80 O 100 CM. INOLTRE, IN QUELLE RETTANGOLARI È POSSIBILE SCEGLIERE TRA RIPIANO SEMPLICE O CON CASSETTO. LA STRUTTURA SLANCIATA È IN LEGNO MASSELLO DI ROVERE O NOCE CANALETTO, MA È DISPONIBILE ANCHE IN LACCATO OPACO, NERO E IN ALTRI COLORI DA CATALOGO OPPURE PERSONALIZZATI, SCEGLIENDO TRA LE PALETTE RAL O NCS. I LAVABI DA APPOGGIO PROPOSTI, A FILO CON LA STRUTTURA PER UNA MAGGIORE ELEGANZA E LINEARITÀ, SONO INVECE DISPONIBILI IN DUE VERSIONI: QUELLA NUOVA IN CERAMICA E QUELLA GIÀ ESISTENTE IN PRATICO E FUNZIONALE OCRITECH.



SOLARIS

DISENIA by IDEAGROUP

DISEGNATO DA CLAUDIO PAPA, IL LETTINO PRENDISOLE SOLARIS È UNO DEI NUOVI PRODOTTI PRESENTI ALL'INTERNO DELLA *THE WELLNESS COLLECTION*, SINONIMO DI FUNZIONALITÀ, STILE E BENESSERE. UN LETTINO CHE SI ADATTA PERFETTAMENTE AI MOMENTI DI RELAX OPEN AIR, REALIZZATO CON TESSUTO TECNICO COLORATO E UNA STRUTTURA A DENSITÀ VARIABILE E DRENANTE PER OFFRIRE IL MASSIMO COMFORT. LA SUA CARATTERISTICA PRINCIPALE È LA PRATICITÀ: COMPLETAMENTE RIPIEGABILE PER UN TRASPORTO E UNA CONSERVAZIONE SEMPLICI, IDEALE PER INTEGRARSI PERFETTAMENTE IN OGNI AMBIENTE WELLNESS. MA C'È DI PIÙ: IL LETTINO DISPONE DI UN PIANETTO ESTRAIBILE D'APPOGGIO MENTRE LE MANIGLIE INTEGRATE, OTTENUTE CON ABILI CUCITURE INTERNE NEL TESSUTO, NE RENDONO DAVVERO FACILE IL TRASPORTO E LO SPOSTAMENTO.



HOP

SIMAS

ALLEGRO, PRATICO, CONTENUTO NELLE DIMENSIONI, IL NUOVO LAVABO HOP È UN VERO SALTO NEL DESIGN. È INFATTI LA DIFFORMITÀ DI QUOTA TRA IL PIANO RUBINETTERIA E IL PIANO D'APPOGGIO L'ELEMENTO CHIAVE CHE ISPIRA IL CONCEPT DI QUESTO MODELLO AMPIO E ACCOGLIENTE, IN CUI IL GIOCO DELLE DIFFERENTI ALTEZZE CREA "UN'ASOLA CONTENITORE" E UNA BASE FUNZIONALE, IDEALE PER GLI OGGETTI DA TOILETTE, PROTETTA DA UN BORDO VOLUTAMENTE ALTO E NON TROPPO SOTTILE. UNO STUDIO TRA FORMA E FUNZIONE FINALIZZATO AD AMPLIARE LO SPAZIO INTERNO E AD ACCENTUARNE LA TRIDIMENSIONALITÀ. ESTETICAMENTE HOP NASCE DA UN PARALLELEPIPEDO, LA CUI CINTURA ESTERNA SI PRESENTA PIUTTOSTO RIGIDA CON LE PARETI DRETTE E GLI ANGOLI ARROTONDATI, MENTRE NELLA PARTE INTERNA LE SUPERFICI SI AMMORBIDISCONO GRAZIE A UNA MAGGIORE RAGGIATURA. I LAVABI DELLA COLLEZIONE POSSONO ESSERE SOSPESI O DA APPOGGIO, SU PIANO O SU STRUTTURA.

LINEAXS

Il sifone doccia a filo pavimento compatto, essenziale ed elegante

Linea XS offre infinite possibilità di installazione senza scendere a compromessi.

Altezza regolabile fino ad un minimo di 68 mm; corpo del sifone e canalina orientabili a piacere; griglia in acciaio inox AISI 316 lucida o satinata adattabile in lunghezza (da 300 a 800 mm).

E con una portata di 0,6 l/s, adatta ad ogni soffione doccia, Linea XS permette di realizzare docce filo pavimento perfette in totale semplicità.



Seguici su:



www.valsir.it

MADE IN ITALY



valsir[®]
QUALITÀ PER L'IDRAULICA



LAVICA

CERAMICHE KEOPE

LA COLLEZIONE IN GRES PORCELLANATO LAVICA ESPRIME LA POTENZA DECORATIVA DELLA PIETRA VULCANICA SICILIANA, CALDA E MEDITERRANEA, ATTRAVERSO TRAME E TONALITÀ SEDUCENTI.

LA TESSITURA DELLA PIETRA È RIPRODOTTA DA UNA STRUTTURA CHE NE RESTITUISCE LA PROFONDITÀ E L'EFFETTO RUVIDO, ABBINATA A 3 TONALITÀ - GREY, BLACK E ANTHRACITE - SU CUI È IMPRESSA UNA SERIE DI DECORI SVILUPPATI CON BLUMA STUDIO. IL CALEIDOSCOPIO DI TRADIZIONI, FORME E COLORI CHE CARATTERIZZANO LA SICILIA SONO INTERPRETATI IN CHIAVE SIMBOLICA ATTRAVERSO GRAFICHE E VARIANTI CROMATICHE, CHE REPLICANO L'ANTICA TECNICA DEL TERZO FUOCO.

AROUND WATER
HIGHLIGHTS

LANA

ANTRAX IT

DISEGNATO DA MICHELE DE LUCCHI, LANA È IL PRIMO RADIATORE MODULARE DI ANTRAX IT. IL SUO DISEGNO PRENDE FORMA DA UN MODULO REPLICABILE - UNA FORMELLA QUADRATA CON ANGOLI STONDATI ED EFFETTO BOMBATO - CHE DÀ VITA A DIVERSE CONFIGURAZIONI. LA SUPERFICIE CURVA DEL CORPO SCALDANTE CONFERISCE UN DECISO EFFETTO PLASTICO, ISPIRATO AL MONDO DEI FILATI TESSILI, A CUI RIMANDA ANCHE L'ELEGANTE PATCHWORK DATO DALL'ACCOSTAMENTO DI PIÙ ELEMENTI, PROPOSTI A SCACCHIERA NELLE VARIE COMPOSIZIONI. LA TEXTURE TRIDIMENSIONALE, INVERTITA E RUOTATA, REAGISCE IN MODO DIFFERENTE ALLA LUCE, RENDENDO L'ESTETICA DEL PRODOTTO ANCOR PIÙ INCISIVA.



PLISSÉ

CORÀ

PLISSÉ RIDEFINISCE IL CONCETTO DI BOISERIE: I PANNELLI VERTICALI, CON IL LORO RITMO DINAMICO, CREANO UN GIOCO DI LUCI E OMBRE CHE TRASFORMA LE PARETI IN SUGGESTIVE QUINTE SCENICHE. IL MONTAGGIO A SCOMPARSA PERMETTE DI INTEGRARE PORTE E ARREDI NELLA BOISERIE DI SOLI 10 MM DI SPESSORE, CREANDO UN CONTINUUM SPAZIALE FLUIDO. LE DUE TIPOLOGIE, MOOD 01 E 02, SONO DISPONIBILI IN QUATTRO COMBINAZIONI BICOLOR - TEAK AND BLACK, EBONY AND BLACK, WALNUT AND BROWN, OAK AND BROWN - E QUATTRO FINITURE - NOCE CANALETTO, ROVERE FOSSILE, EBANO MAKASSAR E TEAK - CHE, ABBINATE ALLA TINTA UNITA NERO O MARRONE NELLE SEZIONI DI FRESATURA, DONANO PROFONDITÀ ALL'AMBIENTE.



BATHROOM COLLECTION

ARAN WORLD

LA BATHROOM COLLECTION DI ARAN SI DISTINGUE PER L'USO DI MATERIALI PREGIATI E FINITURE SOFISTICATE. L'ANTA RIGOLETTO IN NOCE AMERICANO NATURALE, CON LA SUA LAVORAZIONE CANNETTATA, PORTA CON SÉ IL CALORE E LA RICCHEZZA DEL LEGNO, COMBINANDOSI PERFETTAMENTE CON IL PIANO IN GRÈS MAGELLANO, UN MATERIALE DALLA TEXTURE RESISTENTE E RAFFINATA CHE AGGIUNGE UN INTERESSANTE CONTRASTO MATERICO E UNA SENSAZIONE DI MOVIMENTO. I VASSOI IN FRASSINO TINTO NOCE, INSERITI NELLA STRUTTURA IN ALLUMINIO WATCH-IT, ARRICCHISCONO L'AMBIENTE CON SUPERFICI LEGGERMENTE RUVIDE E UNA TONALITÀ CALDA CHE CREA UNA SINERGIA PERFETTA DI MATERIA E COLORE.



NARCISO S

FRATELLI FRATTINI

LA MATERIA È AL SERVIZIO DELLA FUNZIONE NELLE NUOVE SERIE DI MISCELATORI IN OTTONE CROMATO NARCISO E NARCISO S.

IN PARTICOLARE, NARCISO S, DISEGNATA DA PAOLO BERTARELLI, SI DISTINGUE PER L'ORIGINALE PROFILO HI-TECH E LE GEOMETRIE RIGOROSE.

L'IMPUGNATURA, MINIMALE ED ERGONOMICA, SI CONFIGURA COME UN CILINDRO MODERNO DA AFFERRARE E GOVERNARE CON DUE DITA O CON L'INTERO PALMO DELLA MANO. DECLINATA IN 26 ARTICOLI, 10 FINITURE E 14 COLORI, NARCISO S OFFRE NUMEROSE COMBINAZIONI ADATTE A OGNI PROGETTO.



INDUSTRIAL

OMBG

I TERMOSTATICI DELLA SERIE INDUSTRIAL CON LA LORO ESTETICA URBAN DONANO AL BAGNO UN TOCCO DECISO E METROPOLITANO, IDEALE PER CONTESTI DI TENDENZA MA IN GRADO DI INTEGRARSI ANCHE CON ARREDI PIÙ SOBRI E LINEARI. LA RICERCATEZZA FORMALE RISIEDE NEL DETTAGLIO DELLE MANIGLIE CHE RICORDANO GLI INGRANAGGI DEI MACCHINARI INDUSTRIALI. IL RICHIAMO AL MONDO DELLA MECCANICA, INOLTRE, RIECHIEGGIA IL VALORE INTRINSECO DEI MISCELATORI: LA CARTUCCIA TERMOSTATICA E IL SISTEMA DI CHIUSURA PROGETTATI E REALIZZATI INTERAMENTE DALL'AZIENDA, GARANZIA DI AFFIDABILITÀ FUNZIONALE DESTINATA A DURARE NEL TEMPO. LE MANIGLIE, SIA A INCASSO CHE ESTERNE, SI CARATTERIZZANO PER LA LORO ERGONOMIA E VERSATILITÀ.



WATERDOT

FIMA CARLO FRATTINI

WATERDOT È IL NUOVO SISTEMA DOCCIA ISPIRATO AI CLASSICI FARETTI A INCASSO, DISCRETI E POCO VISIBILI. LA SERIE COMPRENDE SOFFIONI DAL DIAMETRO RIDOTTO IN TRE VERSIONI: TRIMLESS, COMPLETAMENTE A SCOMPARSA, FRAME, PER INSTALLAZIONE DA INCASSO CON BORDO SOTTILE, E SURFACE, VERSIONE CLASSICA CON GHIERA PIÙ SPESSA. LA SUPERFICIE DEL SOFFIONE OFFRE QUATTRO TEXTURE RAFFINATE: DALLA LAVORAZIONE TRIDIMENSIONALE "X", CON SFACCETTATURE ELEGANTI, A "G", CON GODRONATURA PREZIOSA, E "P", CON RIGHE VERTICALI IN STILE HI-TECH. MENTRE LA VERSIONE LISCIA FLAT PERMETTE DI INTEGRARE PERFETTAMENTE IL SOFFIONE NEL SOFFITTO, RENDENDOLO INVISIBILE.



PERFETTO

INDA

CARATTERIZZATO DA UN LAYOUT ESSENZIALE, IL SISTEMA componibile PERFETTO DONA UNO STILE INCONFONDIBILE ALL'ARREDOBAGNO HIGH-END, VALORIZZANDO LA PUREZZA DI UN MATERIALE NOBILE COME IL LEGNO E LA SUA ELEGANZA SENZA TEMPO. LA COLLEZIONE SI DISTINGUE PER L'APERTURA A GOLA SUL BORDO SUPERIORE, CON UN SOTTILE PROFILO METALLICO IN ALLUMINIO SATINATO O COLORATO IN 36 VARIANTI LUCIDE E OPACHE. LE FINITURE IN VETRO, HPL E GRES SONO MONTATE SU UN TELAIO METALLICO DISPONIBILE NEI COLORI DELLA GAMMA YOUR OWN COLOR, OLTRE CHE IN BIANCO, NERO, GRIGIO E BRONZO.

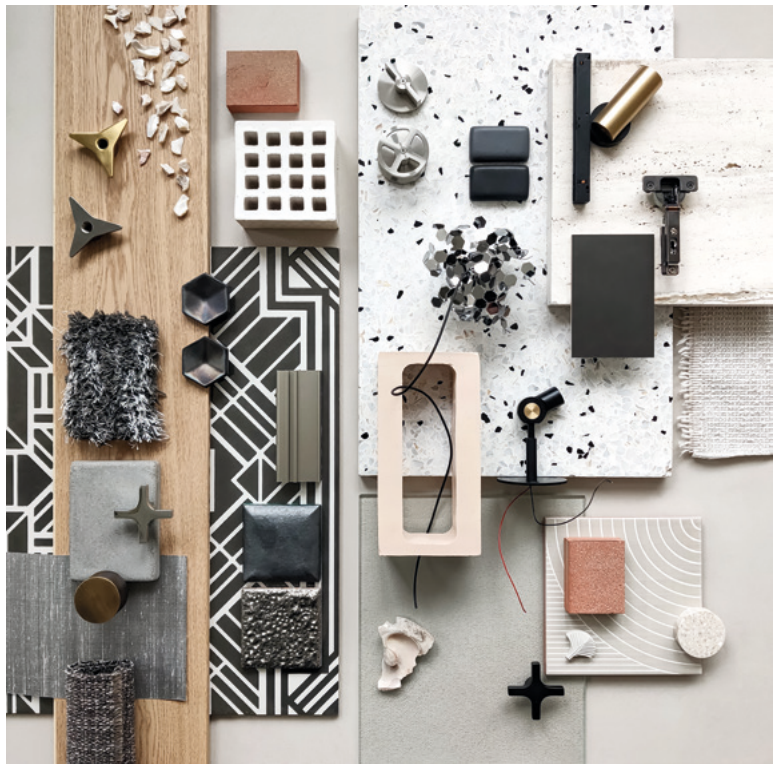


LEGGI
ONLINE
I NOSTRI
MAGAZINE

FREE
DIGITAL
EDITION



CONTRACTNETWORK.IT



MATERIA 2.0

In occasione della Milano Design Week, Materia 2.0, punto di riferimento nell'ambito dei materiali d'alta gamma per l'architettura, inaugura la più grande materioteca d'Italia, un polo d'eccellenza per la ricerca, lo studio e la progettazione. Un nuovo hub interdisciplinare, nel cuore di Porta Nuova, rivolto ad architetti e designer, università e professionisti con 1.200 campioni, 5.000 pezzi esposti e oltre 15.000 prodotti a catalogo per offrire un'esperienza di progettazione totale, immersiva e rivoluzionaria. Materia 2.0, infatti, è diventata in pochi anni la materioteca più seguita a livello europeo su Instagram, grazie alle moodboard, tavole materiche di straordinaria qualità che trasformano identità progettuali in racconti visivi. La materioteca sarà un luogo di incontro tra materiali storici di grande valore e innovazioni moderne, con un focus particolare sulla sostenibilità e la responsabilità sociale. ←



PALAZZANI
RUBINETTERIE ITALIANE

palazzani.eu - Collezione Montecarlo - Design Andrea Zani - Ph. Walter Monti - AD Domenico Orefice Studio

Valore al progetto
PVD Color Technology

ADV & image: neiko.it



Minipiscina Giliium, braciare Lumina, colonna doccia Libeccio, lettino Solaris • design by Claudio Papa

DISENIA

The Wellness
Collection

**IDEA
GROUP**

Architectural
bathrooms
and showers

Spazio Milano
showroom
via Manzoni 43
Milano
ideagroup.it